

En medio de la discusión con Kirchner, la Cámara rechazó las excusaciones de los dos camaristas que votaron la excarcelación de Chabán

La causa Cromañón no cambió de manos

Páginas/6/7

Corte de calles y varias escuelas tomadas en la jornada de protesta de los secundarios por mejoras edilicias. Un juez clausuró el Normal 9

Un día de bronca de los estudiantes

Páginas/16/17

RECLAME LAS/12



Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 20 de mayo de 2005 - Año 18 - Nº 5934
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30
Opcional Revista con CD Julio Sosa: $8 - Opcional Tapa Nº 2 de Historia de los Partidos Políticos: $5

JUEGO

Juan Miguel Arroyo es diputado por la provincia de Pampanga. Gana 600 dólares por mes, pero tiene un patrimonio declarado de más de un millón de dólares. Ignacio Arroyo, también diputado, tiene activos por casi seis millones de dólares. Uno es el hijo mayor de la presidenta filipina, Gloria Macapagal Arroyo. Otro es uno de sus cuñados. Las cifras salieron a la luz luego de una denuncia: un operador de juego clandestino dijo haberles dado dinero. Un escándalo parecido provocó en el 2001 la renuncia del presidente Joseph Estrada.

El Gobierno está preocupado por el masivo ingreso de dólares que amenaza con bajar la cotización. En Economía y el Banco Central creen que se trata de fondos especulativos y preparan una batería de medidas de control Páginas/2/3

LA CASA SE RESERVA EL DERECHO DE ADMISION



Fotomontaje: Sergio Monteleone

3 La mejor defensa, *por Alfredo Zaiat*

Sufrió una indisposición gástrica

De Vido internado

Página/9

7 La necesidad de un límite, *por Mario Wainfeld*

Ctera realiza su primer paro nacional en la era Kirchner

Página/16

22 Gaudio y Coria a los raquetazos, *por Pablo Vignone*

Después de anunciar su expansión en México

Techint compró tres plantas de Acindar

Página/4

32 Lo que es del César, *por Juan Sasturain*

Sandra Cartasso



Roberto Lavagna, ministro de Economía. Un crecimiento “en un nivel normal”, interpreta el Gobierno.
Con la actual tendencia, su pronóstico de crecimiento del 6 por ciento para el año se cumplirá.

El crecimiento sigue firme, pero a ritmo "más normal"

El crecimiento vuelve a la normalidad. Esta es la lectura que el equipo económico tiene de los datos del Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) de marzo que, según informó el Indec ayer, registró una suba mensual del 0,3 por ciento e interanual del 7,5 por ciento. A nivel sectorial, el dato más relevante fue el pobre desempeño de la construcción, lo que repercutió también en menores volúmenes de inversión. La desaceleración también surge de la comparación del acumulado del primer trimestre que, contra igual período del año pasado, creció el 8,3 por ciento.

Está claro que un crecimiento a tasas tan altas como las registradas en 2003 y 2004 no puede sostenerse en el tiempo salvo circunstancias extraordinarias. A medida que la economía comienza a acercarse al promedio histórico del uso de sus recursos productivos (mano de obra, fábricas, etc.), como sucedió cuando la crisis fue quedando atrás, también se acerca a su producto potencial. Cuando ello ocurre se vuelve indispensable un aumento significativo de la tasa de inversión. Y si bien existen planes de inversión en muchos sectores, no sólo en los que comenzaban a llegar al límite técnico de la utilización de su capacidad, también existen indicios de que a nivel global el desempeño de este componente de la demanda agregada no estaría respondiendo acorde con lo esperado.

En Economía la sugerencia de que este componente de la demanda está lejos de los niveles óptimos no cae nada bien. Prefieren, en cambio, jugar con las estadísticas. Sucede que el 2004 dejó un “arrastre estadístico” del 4 por ciento que, sumado al crecimiento del primer trimestre del 1,1 por ciento (contra el último del año pasado), deja una expansión del 5,1 por ciento. La proyección de suba del PIB de Roberto Lavagna es del 6 por ciento. Siguiendo esta lógica, si la economía se estancase en los niveles actuales, ya se habría conseguido el citado 5,1 por ciento. Y si sólo siguiese creciendo al actual 1,1 por

> Los resultados del primer trimestre muestran que la tendencia positiva no se detiene, aunque a partir de marzo ya no se alcanzaban las tasas del 8 al 9 por ciento anual de 2003 y 2004.

ciento trimestre contra trimestre, se obtendría un crecimiento del 6,3 por ciento en el año. En otras palabras, la economía podría llegar a la pauta prevista solamente en piloto automático.

Pero volviendo a la economía real, que en última instancia es lo que importa, los datos adelantados de la demanda agregada muestran que el consumo y la inversión ya no crecen a los niveles de 2004. Es claro que no podrían hacerlo a la velocidad del cuarto trimestre, cuando los incentivos salariales y fiscales a los ingresos consiguieron que el PIB crezca a una tasa anualizada del 12 por ciento. No sólo estos incentivos dejaron de existir, sino que la inflación del 4 por ciento retrajo el consumo.

Adicionalmente, algunos problemas de gestión de las obras públicas, en particular dificultades en la ejecución de los contratos, indujeron cierto freno a la actividad de la construcción. Debe recordarse que en la estructura económica local la construcción representa el 60 por ciento de la inversión. A ello se sumó que los menores precios agrarios también se tradujeron en menores compras de maquinarias agrícolas. La misma baja de precios no logró en cambio contrarrestar el aporte de las exportaciones netas, lo que se debió principalmente al fuerte aumento de las cantidades que, siempre en el primer trimestre, crecieron el 19 por ciento. Como los precios cayeron el 5,3 por ciento –fundamentalmente por los agrarios–, la suba en valor fue del 12,5 por ciento.

Vale destacar, no obstante, que en ninguno de estos casos se está hablando de caídas, sino de menores velocidades de crecimiento. Tomando plazos más largos, el producto ya superó los niveles máximos de 1998, antes de que se inicie la recesión que terminó en la crisis de fines de 2001. Entre el nivel máximo alcanzado en 1998 hasta marzo de 2002 el PIB cayó 21 por ciento, desde entonces se recuperó el 26,4 por ciento. En el equipo económico destacan también que este crecimiento está subvaluado, ya que el PIB está medido a precios de 1993, cuando en el conjunto de bienes medidos pesaban menos aquellos que, con el cambio de precios relativos, más aumentaron, como por ejemplo los industriales. Si se analiza la evolución del PIB por ciclos, se tiene que luego de la primera fase poscrisis, el crecimiento se produjo sobre la base de la sustitución de importaciones. Desde fines de 2002 hasta mediados de 2004, se sumaron el consumo y la inversión, aunque el rápido crecimiento de las importaciones y el pobre desempeño de las exportaciones se tradujeron en un aporte negativo de las exportaciones netas. Desde mediados de 2004 estas últimas comenzaron un aporte positivo, pero perdió peso la inversión, ciclo que parece haberse acentuado en el primer trimestre de 2005 con el agregado de un desempeño más modesto del consumo.

Por el lado de la oferta, a grandes rasgos, la economía mostró un buen desempeño de la industria y la minería, un crecimiento más leve en el agro y cierto estancamiento en servicios, aunque ya crecen al mismo ritmo que los bienes. El transporte cayó en marzo luego de 12 meses de crecimiento, mientras que el comercio fue afectado por el menor consumo.

SE ANUNCIARAN CONTROLES

Dólares en su

Por Claudio Zlotnik

Ayer, entre el Banco Central y el Nación compraron 56,5 millones de dólares y en lo que va del mes llevan embolsados nada menos que 1029,5 millones de dólares con el objetivo de sostener la cotización del dólar en 2,90 pesos. Van camino de quebrar el record de diciembre pasado, cuando el BCRA aspiró 1400 millones de dólares. La autoridad monetaria y el principal banco público no dan abasto. Es por ese motivo que el Gobierno decidió tomar medidas para ponerle trabas al ingreso de capitales especulativos. El objetivo: disminuir la oferta de billetes verdes en el mercado y de esa manera quitarle presión al tipo de cambio. Si esta historia se la contaran a un argentino que desde hace varios años vive exiliado es muy probable que no la creería. A su interlocutor le resultaría muy difícil hacerle entender que en la Argentina versión 2005 existe rechazo al dólar. Parece mentira, pero el peso le gana cartel. Los inversores prefieren los activos financieros en pesos; el público y las empresas se inclinan por ahorrar en moneda nacional y hasta aquellos que fugaron divisas durante la crisis las traen para cambiarlas por pesos.

Los funcionarios de Economía y del Central están definiendo los últimos detalles de esa inminente medida que se pondrá en práctica, y pusieron la lupa en los dólares que están ingresando los argentinos que sacaron sus ahorros antes de que explotara la crisis de 2001. Por lo general se trata de fondos “en negro”, no declarados ante la AFIP. Entran al país como fondos de “no residentes”, es decir, como si pertenecieran a inversores extranjeros. Uno de los técnicos que trabaja en el tema reveló a **Página/12** que el Central estima que, bajo ese rubro, durante este mes ingresarán alrededor de 120 millones de dólares. El monto parece irrelevante frente a los 74 millones promedio diarios que están adquiriendo los bancos oficiales en el mercado cambiario. Pero en los despachos oficiales recuerdan que durante febrero y marzo, cuando ya se sabía que el canje había sido un éxito, aquellos ingresos “en negro” duplicaban el nivel actual. Ahora que esa operación se destrabó, los funcionarios temen que haya una ola de capitales golondrina que presionen sobre la cotización del dólar. La expectativa a una masiva entrada de inversiones financieras de corto plazo existió a principios de año, cuando se largó el canje de la deuda. La posterior traba judicial y el cambio en el contexto internacional moderó el pa-

> En las últimas semanas el BCRA y el Banco Nación compraron dólares en cantidad para defender la paridad y para sumar reservas. Al aumentar el ingreso de divisas y para defender esa estrategia, el Gobierno dispondrá restricciones a los capitales golondrinas.

norama. Ahora, los temores reaparecieron.

El escenario empeoró para el Gobierno ante la expectativa de los financistas de una inminente apreciación del peso frente al dólar. La oferta de divisas resultó superior a la esperada.

◆ Como los importadores apostaron a una baja del dólar se muestran menos activos.

◆ A su vez, los exportadores se apuran a liquidar sus divisas ante un eventual retroceso. En medio de la cosecha gruesa, esta decisión agravó la sobreabundacia de billetes verdes.

◆ En este contexto, se nota un ingreso cada vez más importante de dólares financieros destinados a la especulación.

Si bien la atención de los funcionarios está puesta en este último renglón, también se evalúan medidas para aumentar la demanda de dólares. Una de las posibilidades es que se habilite a las AFJP a ampliar su cartera de inversiones en activos dolarizados, como los certificados de acciones de empresas extranjeras. Hasta ahora pueden invertir hasta un 7 por ciento del total de los fondos de sus clientes.

El endurecimiento de los controles a los movimientos de capitales se hará sobre la base de los que ya existen desde mediados de 2003. A partir de aquel momento se impusieron castigos a los capitales que permanecen en la Argentina menos de seis meses. De esa restricción quedaron exceptuados los “residentes argentinos”, pero ahora no se descarta incluirlos si se exacerba el

Rentabilidad empresaria

Las empresas siguen mostrando buenos índices de rentabilidad, aunque, en promedio, algo más bajos que en el último trimestre de 2004. Un informe elaborado por el Grupo Unidos del Sud, liderado por el economista Martín Lousteau, destacó que, aun con los aumentos salariales que el Gobierno dio por decreto a comienzos de año, las compañías acumularon ganancias durante el primer trimestre de 2005. Las empresas ligadas al sector primario de la economía fueron las que obtuvieron mayor rentabilidad, junto con las del rubro servicios. La mejora de los ingresos de las empresas primarias resultó del 4,9 por ciento. Se notó una mejora del 13 por ciento en las ventas al exterior de esas compañías. Al contrario, la industria redujo sus márgenes, dado que sus costos se elevaron más que sus ingresos. Una situación similar se evidenció en la construcción.

AL INGRESO DE LOS CAPITALES ESPECULATIVOS

medida y armoniosamente



En lo que va del mes, el Banco Central ya adquirió 1029,5 millones de dólares.
Los técnicos de la entidad monetaria detectaron que una porción es repatriación de capitales de argentinos.

ingreso de capitales especulativos.

En el Gobierno y en el Central coincidieron ante este diario que "la situación es manejable". Y que, en los hechos, la fuerte liquidación de divisas capturada por los bancos oficiales permitió acumular reservas. Néstor Kirchner está seguro que esa decisión –las reservas ya rozan los 22.000 millones de dólares– le redituará una mejor posición negociadora frente al Fondo Monetario. Y, además, lo pone a resguardo de cualquier shock externo.

Los economistas cercanos a Roberto Lavagna sostienen que resulta indudable que el dólar cerca de los 3 pesos le está dando competitividad a la economía. Y afirman que también la ponen a salvo de la formación de una burbuja financiera. Como informara **Página/12** en su edición del último miércoles, Kirchner le ordenó a Redrado comprar los dólares que sean necesarios para sostener al dólar y acumular reservas. En las últimas semanas, el Central duplicó el volumen de sus intervenciones. Y el Nación echará mano a los mayores ingresos impositivos de este mes (por Ganancias y Bienes Personales) y a parte de la recaudación por la colocación del Boden 2014 para seguir con sus intervenciones.

Lo que también evalúan los funcionarios es que las compras record de dólares traerán aparejado un repunte de las tasas de interés, un movimiento que, en rigor, se viene vislumbrando desde hace un trimestre. Desde el Central, Martín Redrado se mostró convencido de que la mayor parte de los pesos emitidos para comprar dólares había que esterilizarlos mediante la licitación de Letras del BC (Lebac), con el objetivo de contener las expectativas inflacionarias. Roberto Lavagna acompaña esa controvertida estrategia.

De todas maneras, Kirchner ya les hizo saber a ambos que no quiere que una suba de la tasa de interés enfríe la economía. Y que el objetivo de mantener al dólar en los actuales niveles es irrenunciable. Ante ese desafío, en Economía y en el Central están construyendo el dique ante la eventual avalancha de divisas.

BANCO CENTRAL INGLES GUIADO POR LA "TEORIA MARADONA"

Diego al Banco de Inglaterra

Por Maximiliano Montenegro

Parece un chiste, pero tratándose de Diego todo es posible. El presidente del Banco Central de Inglaterra, Mervyn King, admitió que la "teoría Maradona" guía las decisiones de política monetaria de la entidad.

Durante la conferencia dictada en Londres, el martes pasado, King explicó como nadie lo había hecho antes la lógica que escondían los dos goles convertidos por "el 10" a los ingleses en el Mundial de México '86. Y reveló que esas jugadas maravillosas guiaron, en buena medida, la estrategia del Banco de Inglaterra en los últimos años.

Los economistas todavía no logran ponerse de acuerdo sobre cómo las intervenciones de los bancos centrales, subiendo y bajando las tasas de interés, afectan la actividad económica. En teoría, la autoridad monetaria dispone de una baja de la tasa de interés cuando pretende estimular el crecimiento (porque empresarios y familias pueden financiar sus compras de bienes de capital y de consumo a un costo más barato). Al contrario, el objetivo de una suba de las tasas sería "enfriar" la economía para controlar un alza de precios (al encarecerse el crédito, disminuye la demanda de bienes de consumo e inversión, y en consecuencia deberían ceder también las presiones inflacionarias).

Por supuesto, las cosas no salen siempre según lo planeado porque las expectativas de los agentes económicos juegan un rol importante: de hecho, en Estados Unidos, familias, empresarios y financistas suelen estar pendientes de las modificaciones en la tasa de interés dispuestas por la Reserva Federal a la hora de tomar sus decisiones de gasto e inversión.

Como sea, el presidente del Banco de Inglaterra se maneja con su propia teoría. "Yo la llamo la teoría Maradona de la tasa de interés", confesó esta semana. "El gran futbolista argentino, Diego Maradona, no es usualmente asociado con la teoría de la política monetaria. Pero su desempeño frente a Inglaterra en el Campeonato Mundial de México '86 cuando metió dos goles ilustra perfectamente mis argumentos", afirmó Mervyn King, ante un sorprendido auditorio académico en Londres. Al mejor estilo de Macaya Márquez, prosiguió:

◆ "El primer gol *con la mano de Dios* de Maradona fue un ejercicio de acercamiento a la vieja filosofía de 'misterio y mística' de los bancos centrales. Su acción fue inesperada, fuera de contexto y contra las reglas. Tuvo suerte de salirse con la suya." Para King, esa estrategia ha funcionado en el pasado en momentos críticos.

◆ "Sin embargo, su segundo gol fue un ejemplo del poder de las expectativas en la moderna teoría de las tasas de interés", aseguró.



El gol con la mano de Dios.
Un aporte también a la economía.

◆ "Maradona corrió 60 yardas desde su propio campo, eludió a 5 jugadores y metió la pelota en el arco inglés. Lo verdaderamente destacable, en realidad, es que Maradona corrió virtualmente en línea recta. ¿Cómo se puede eludir a 5 jugadores corriendo en línea recta?", interrogó.

◆ "La respuesta es que los defensores ingleses reaccionaron en base a lo que esperaban que Maradona hiciera. Mientras ellos esperaban que Maradona se moviera hacia la derecha o hacia la izquierda, Maradona fue capaz de seguir corriendo en línea recta", razonó, entusiasmado.

◆ Para el titular del Banco de Inglaterra "la política monetaria funciona de una manera similar. Los mercados financieros reaccionan de acuerdo con lo que esperan que haga el Banco Central".

◆ "En los últimos años, el Banco de Inglaterra ha sido capaz de influir en la marcha de la economía sin aplicar grandes movimientos en la tasa de interés oficial. Ha corrido en línea recta para alcanzar sus objetivos (goles). ¿Cómo ha sido posible? Porque los mercados financieros no esperaban que las tasas de interés se mantuvieran constantes. Ellos esperaban que las tasas se movieran para arriba o para abajo. Esas expectativas fueron suficientes –muchas veces– para estabilizar los gastos privados cuando la tasa de interés oficial de hecho se movía muy poco", explicó.

Dicho de otro modo, siguiendo a King, gracias a la "teoría Maradona" se pudo, por ejemplo, controlar la inflación sin tener que elevar bruscamente la tasa de interés, evitando así perjudicar las inversiones de mediano y largo plazo. Sólo con un amague, con un quiebre de cintura, desparramando magia, expectativas, haciendo lo que nadie esperaba. Maradooo, Maradooo...

OPINION

Por Alfredo Zaiat

La mejor defensa

Se suele decir que la mejor defensa es atacar. Estrategia que puede ser exitosa cuando el equipo se destaca por su virtuosismo. Otros, conociendo sus propias debilidades, prefieren postular que la mejor defensa es defender. Con la profunda crisis que atravesó el país, el segundo camino se presenta como el oportuno para evitar sacudones. El baluarte para consolidar la recuperación no es otro que las reservas de dólares que vaya acumulando el Banco Central. Ese fortín se construye de una sola forma: comprando billetes en cantidad. De esa forma se hace más fácil la instrumentación de medidas de política económica que la ortodoxia cuestionaría. Permite, a la vez, negociar con más autoridad ante burócratas del Fondo Monetario. Y ofrece la dosis mínima de la medicina para disuadir a aquellos que a veces juegan a los golpes de mercado. En pocas palabras, los dólares en manos del Gobierno son un seguro contra incendios. La pregunta es ¿cuántos son suficientes?

Como se sabe, un seguro tiene un costo, más o menos elevado, según el riesgo que se quiera dar a la cobertura. Hoy ese costo se mide por la tasa de interés que está pagando el Banco Central para retirar del mercado los pesos que emite en la compra de dólares. Y esa tasa es creciente, con lo que la inversión de recursos públicos cada vez es mayor. Es discutible esa estrategia de subir la tasa por miedo a la inflación por efectos monetarios. Pero se trata de otro partido del mismo campeonato.

Hay otro costo de ese seguro que se está afrontando que es el valor que se paga por cada dólar, que la dupla Kirchner-Lavagna lo defiende en un piso de 2,90. Esos mismos billetes verdes que brindan tanta tranquilidad los podrían adquirir a un precio más bajo, si dejaran que el mercado fijara libremente su cotización. Ese costo adicional tiene que ver con la raíz de la política industrial del Gobierno –asentada en un dólar alto– más que con la estrategia de sumar reservas a las arcas del Banco Central. Esta cuestión también es otro juego de ese mismo torneo.

Una forma de reducir el costo de acumular reservas es fijar restricciones al ingreso de capitales especulativos. De esa forma los dólares que se van acopiando no son divisas golondrinas. Si algo dejó como enseñanza la experiencia de los '90 es que la estabilidad se empieza a ganar con reservas abundantes en el Banco Central, definiendo límites al movimiento de capitales financieros y con un tipo de cambio competitivo. Pese a ese aprendizaje no resulta fácil determinar cuántas reservas son necesarias en poder del Banco Central. Pero con tantos frentes abiertos y con una pesada deuda externa, todo indica que se requerirá seguir sumando dólares por un largo período.

Techint compró 3 plantas de Acindar, suma y sigue

La operación reafirma el control del grupo Rocca sobre el mercado interno de tubos y perfiles de acero. Un día antes, la firma había anunciado una importante expansión mundial en aceros planos.

Por David Cufré

Siderar, empresa siderúrgica del grupo Techint, inició una etapa de expansión en todos los frentes. Un día después de anunciar la compra de la mexicana Hylsamex en más de 2100 millones de dólares, la compañía dio a conocer otra operación. Sin duda es menos rutilante que aquélla, pero resulta significativa para el medio local: la empresa llegó a un acuerdo con Acindar para comprarle dos plantas fabriles en Santa Fe y San Luis, más una tercera que adquirirá Siat –también de Techint–, por un total de 83,2 millones de dólares. La transferencia consolida las estrategias de ambas y refuerza la diferenciación en el perfil de sus negocios. La Comisión Nacional de Defensa de la Competencia deberá dictaminar si acepta esa situación, sobre todo porque Siderar aparece como un pulpo cada vez con más tentáculos.

Siderar y Acindar dominan casi en exclusividad el mercado siderúrgico doméstico. La primera produce 2,6 millones de toneladas al año, mientras que la segunda aporta 1,2 millón. El traspaso de las tres plantas suma y resta, respectivamente, 200 mil toneladas anuales de capacidad de producción. En concreto, la operación consiste en la venta de una planta de tubos de acero en Villa Constitución a Siat, y de otras dos de tubos de acero con costura y perfiles en Rosario y San Luis a Siderar.

Techint destacó que la compra permite la "renacionalización de tres empresas". Esto es porque Acindar fue comprada a la familia Acevedo por la brasileña Belgo Mineira, que a su vez es controlada por el grupo franco español luxemburgués Arcelor. Daniel Novegil, presidente de Siderar, destacó que las plantas a incorporar se especializan en tubos estructurales para los sectores de la construcción, el agro y la industria metalmecánica en general. Con ello, la compañía "complementará la gama de productos que ofrece en el mercado local y en el de exportación".

La expansión del grupo se explica básicamente por la necesidad de estar a la altura de una competencia internacional cada vez más agresiva. "El negocio en el mundo apunta a una concentración muy definida en grandes jugadores. Nuestra opción era crecer o vender", explicó a **Página/12** un destacado ejecutivo de Techint. La coyuntura favorece al grupo. Por un lado, los precios internacionales de los productos siderúrgicos vienen registrando importantes aumentos. Además, Argentina ganó en competitividad frente a Brasil gracias a las diferencias cambiarias. "Estamos proyectando fuertes inversiones para los próximos tres años", reveló el empresario.

Acindar, por su parte, decidió destinar mayores márgenes de producción de acero a la exportación, para sacar provecho del aumento de precios. En el mercado interno, se concentrará en lo que es su fuerte: la fabricación de chapas planas para la industria de línea blanca (heladeras, lavarropas, cocinas) y en hierro redondo y alambrón para la construcción y el sector rural. Todos esos rubros fabriles están pasando por su mejor momento en una década y mantienen niveles de demanda significativos.

En los comunicados que Acindar y Siderar entregaron a la Bolsa de Buenos Aires aclararon que, por ahora, sólo firmaron una carta de intención para realizar las transferencias. Pero fuentes de ambas compañías indicaron a **Página/12** que la operación está virtualmente concretada. Sólo resta la aprobación de la Comisión de Defensa de la Competencia y ajustar el valor final de la transacción a una evaluación técnica, legal y financiera que se realizará en los próximos treinta días.

Mariano Espinosa



Paolo Rocca, conductor del grupo en Argentina y estratega.
La compra permite "renacionalizar tres empresas", según Techint.

YA CONTROLA DOS MERCADOS Y VA POR UN TERCERO

Tres partidas simultáneas

Por Raúl Dellatorre

El emporio de la familia Rocca ha vuelto a mover sus piezas, pero esta vez lo hizo en forma simultánea en dos tableros diferentes, sin perder de vista un tercero. ¿De qué se trata esta vez? La adquisición de tres plantas a su principal competidora en el mercado interno, Acindar, impacta no tanto por el volumen de la operación sino porque consolida aún más su condición monopólica en el mercado de perfiles para la construcción y tubos para la industria metalmecánica. A su vez, el anuncio de la intención de acceder al control de la acería mexicana Hylsamex revela una apuesta mucho más ambiciosa: la de instalarse como un jugador de primera línea en el negocio mundial de aceros planos (chapas). Pero ni una ni otra jugada afecta ni descuida su juego en un tercer tablero, en el que ya Techint es líder mundial: el de tubos sin costura.

Durante años, el grupo Techint desplegó una estrategia de expansión en el mercado de tubos sin costura, cuyo cliente privilegiado es la industria petrolera, que le permitió llegar a colocarse, hoy, en el podio de los dos o tres mayores jugadores internacionales. Siderca, empresa insignia del grupo con planta en Campana, terminó fusionada con otras dos firmas del holding, la mexicana Tamsa y la italiana Dálmine, para formar Tenaris. Tamsa fue la primera adquisición importante de Techint en territorio norteamericano. Dálmine, en cambio, es para muchos la verdadera cabeza y casa matriz del emporio.

En el negocio de los aceros planos, en cambio, Techint se había caracterizado hasta ahora por una estrategia eminentemente defensiva. La compra de Sidor, cuando ésta se privatizó en la Venezuela anterior a Hugo Chávez, fue interpretada como una maniobra para evitar que otros fuertes competidores internacionales ingresaran al negocio latinoamericano de provisión de chapas para la industria automotriz y de electrodomésticos (línea blanca), principales consumidores de ese producto. Así, la familia Rocca les cerró el paso a otros competidores y no perdió el lugar de importante jugador a la par de otros productores de origen brasileño o mexicano. Defendió su condición de "local", pero salir a jugar de "visitante" en el negocio de las chapas era un desafío que, por entonces, parecía lejano.

> **Oportunidad:** ***Techint consideró llegado el momento para un nuevo salto. La adquisición de la mexicana Hylsamex Alfa será la pieza maestra de dicha maniobra.***

Los nuevos tiempos parecen darle una oportunidad al holding ítalo-argentino para pasar a la ofensiva también en el mercado de los aceros planos. A la par de su consolidación económico financiera, gracias a su crecimiento en el mercado de tubos sin costura y al respaldo que recibe de parte de las instituciones políticas y financieras de Italia, algunos de los principales grupos siderúrgicos del Primer Mundo estarían eligiendo otros rumbos, según advierten algunos analistas. Es el caso, citan, de Manesmann, de Alemania, volcado hoy a las telecomunicaciones. La razón serían los escasos márgenes de ganancias que obtienen en el negocio del acero y las mejores oportunidades que ofrecen otros mercados más dinámicos y tecnológicamente más modernos.

Con este espacio disponible, el holding Techint consideró llegado el momento para intentar un nuevo salto. La adquisición de la mexicana Hylsamex al grupo azteca Alfa será la pieza maestra de dicha maniobra, ya que le permitiría el acceso al mercado norteamericano a través del Nafta. El acuerdo con Alfa compromete la cesión de una participación accionaria del 42,5 por ciento de Hylsamex, pero la oferta se hará extensiva al total de los accionistas ya que el grupo Techint tiene pretensiones de quedarse con el 100 por ciento de la firma líder en la producción de aceros planos en México. El monto en juego es del orden de los 2100 millones de dólares, que Techint no deberá sacar de sus arcas de forma inmediata en su totalidad, ya que cuenta con generosos créditos de cómoda financiación en la patria de origen de la familia Rocca. Ventajas de las que sólo gozan los "global players", se entiende. Techint empieza a reeditar en el mercado de los aceros planos lo que ya consiguió en el de los tubos sin costura: convertirse en un competidor de estatura mundial. No por eso descuida su avance y consolidación en el negocio proveedor de la industria petrolera: su expansión ya lo llevó a adquirir plantas en Rumania, Japón, Canadá y hasta en China. Con buen dominio en este tablero, ahora jugó sus piezas en el de los aceros planos a nivel internacional, con la compra de Hylsamex. Y como tampoco es cuestión de desatender la retaguardia, ejecutó una movida de reaseguro en el último tablero, el local, donde reafirmó su posición dominante y, consecuentemente, adquirió condiciones para mantener en él un alto grado de rentabilidad.

El Presidente aprovechó un acto en Chascomús para volver a responder a lo que llama “las actitudes corporativas” de la Justicia. Pero a las críticas por el fallo que excarceló a Omar Chabán les agregó ayer cuestionamientos a la Iglesia.

DyN



El presidente Kirchner compartió ayer un acto en Chascomús con Aníbal Fernández y Felipe Solá.
En su discurso se refirió a varios temas e insistió en sus críticas a las “actitudes corporativas”.

En sus críticas a las corporaciones, Kirchner apuntó a jueces y obispos

El Presidente demostró que no está dispuesto a consentir en silencio las cosas que lo disgustan. Aprovechó un acto oficial en Chascomús para responder a las “actitudes corporativas” de la Justicia y de la Iglesia y volvió a remarcar que en las próximas elecciones se plebiscitará su gestión de gobierno. Dijo que “no se va a callar la boca ante fallos que hieren la moral de los argentinos” para responder a las críticas de la Justicia por su cuestionamiento a las excarcelaciones de Omar Chabán y María Julia Alsogaray. En su discurso, Kirchner tampoco se olvidó de la Iglesia: “Respeto plenamente la libertad de culto en la Argentina, pero esto no implica que cuando esté en desacuerdo no diga las cosas”.

“El Gobierno ha hecho todos los esfuerzos para consolidar una Justicia independiente, generando una nueva Corte Suprema, pero no se va a callar la boca ante el dolor, la injusticia y los cachetazos de fallos que hieren la moral y la dignidad de los argentinos”. Con esta frase, Néstor Kirchner volvió a manifestar su desacuerdo con las excarcelaciones del empresario procesado por la masacre de Cromañón y de la ex polifuncionaria menemista, también procesada en múltiples causas judiciales por hechos de corrupción. Pero además respondió a las críticas que vertieron integrantes del Poder Judicial que calificaron como “intromisión” en otros poderes la forma en que el Presidente y sus ministros salieron a cuestionar esos fallos judiciales. “¿Cuánto daño le ha hecho a la Argentina el sentido corporativo?”, se preguntó Kirchner para enseguida responderse: “Porque acá las corporaciones terminaron defendiendo sus propios intereses y se olvidaron de los intereses de la gente común”.

En su cuestionamiento, el Presidente afirmó que “cuando se reclama justicia salta el sentido corporativo y dicen: ‘Cuidado con la independencia de la Justicia’; pero nadie la defiende más que nosotros”. Luego, Kirchner se apoyó en la reacción social por los fallos. “La patria se conmovió cuando vimos que otorgaban libertades que nos dejaban azorados, cuando los argentinos queremos recuperar la Justicia independiente, con justicia y sentido común”, dijo desde el palco montado en Chascomús.

Kirchner llegó ayer a la ciudad bonaerense acompañado por el gobernador Felipe Solá y varios ministros para anunciar un plan de inversiones de 69 millones de pesos. Allí también el Presidente se refirió a las críticas de la Iglesia Católica. “Yo respeto plenamente la libertad de culto en la Argentina”, pero aclaró que eso “no implica que cuando esté en desacuerdo no diga las cosas”. Después se acercó al obispo Carlos Malfa y le señaló que compartía con él “la misma fe y la de la mayoría de los argentinos”.

Antes, el ministro de Justicia, Horacio Rosatti, había salido al cruce del presidente de la Cámara Nacional en lo Criminal, Carlos Elbert, que en una acordada del fuero judicial calificó la postura oficial sobre los fallos como intromisión del Ejecutivo en el Poder Judicial. “Nosotros no tenemos jueces adictos y no escribimos algunos jueces en una servilleta. Esto no corresponde a este gobierno, por eso me parece muy injusto que se hable de interferencia”, dijo Rosatti. En tanto, desde Moscú, el ex presidente Eduardo Duhalde afirmó que estas actitudes de la Justicia se deben a que “todavía no somos un país normal”.

OPINION

Por Julio B. J. Maier *

Justicia y oportunidad

Atacan a dos jueces intachables, modelos para la llamada “carrera judicial”, si es que ella existe, a raíz del contenido de una decisión suscripta por ellos: posibilitaron la libertad de un imputado. Unos, los más benévolos, explican que esos jueces carecen de “cintura política” y “percepción de la realidad”, otros, más osados, los califican como bien intencionados, pero que, lamentablemente, son aristócratas que utilizan una jerga ininteligible y viven en una campana de cristal, cuyo comportamiento favorece, involuntariamente, a los apologistas de la “mano dura”; otros, los más irreverentes y, algo peor, funcionarios de Gobierno, comenzando por el propio presidente de la República y sus ministros y terminando por otros, que ni siquiera pertenecen a la órbita de competencia del tribunal que juzga, califican la sentencia como “revulsiva”, “vergonzante”, “agraviante para la sociedad”, atentatoria contra las instituciones de la República y carente del sentido de Justicia o, más equilibradamente, carente de sentido común. Un ministro del ramo propuso “instruir” al fiscal, supuestamente independiente, según la Constitución, el Presidente “pide” al procurador general de la Nación que recurra un fallo –a mi juicio– irrecurrible y, por último, otro funcionario de gobierno del Poder Judicial inició el juicio de destitución de esos jueces, que progresa con una rapidez digna de mejores, aunque similares empresas.

Ante el espectáculo mediático y político se me ocurrieron una enorme cantidad de preguntas, algunas dirigidas a ciertas personas y otras más generales. La primera y más importante me condujo a recordar el “sano espíritu del pueblo alemán”, fundamento único de las sentencias de los *Volksgericht* de la época nacional-socialista en el país homónimo, aquí escondido tras el sentido de Justicia del pueblo, el sentido común, la carencia de cintura política, la ceguera ante la realidad, el lenguaje ininteligible, la campana de cristal, la revulsividad, el agravio hacia la sociedad, etc. Si esto es aquello que se desea, creo que no hay otra salida que la expulsión de los jueces que dictaron la controvertida sentencia, según parece comprender la iniciación del juicio de destitución, incluso antes de la lectura de la misma sentencia, por su sola repercusión, resultado o significado. Luego se me ocurrió pensar –ante críticas por la formación de los juristas– en la carencia curricular de la Facultad de alguna materia que les conceda “cintura política” o conocimientos sobre el “espíritu del pueblo”, y en cómo se vería esta exigencia en una ciencia distinta a la jurídica, como aquellas que enseña la Facultad de Ciencias Matemáticas. Vaya uno a saber qué sería de la matemática y la física, la química o la literatura, si sus cultores supieran o tuvieran “cintura política” o conocimientos sobre el “espíritu del pueblo”. Por último, para no abundar, advertí que varios de los fuertes críticos fueron educados en la Universidad de Buenos Aires y hasta al menos dos de ellos, han sido docentes de su Facultad de Derecho y en materia penal: ¿qué habrán enseñado a sus alumnos?

El problema, según me parece a mí, reside en contestar a la pregunta acerca de si, en un Estado de Derecho, las decisiones judiciales deben estar gobernadas por la oportunidad o, mejor aunque más vulgarmente expresado, pueden ser “oportunistas”, tanto en sentido temporal como en su contenido material, o por lo contrario, en ese tipo de organización social sólo estamos dispuestos a conceder a sus jueces un poder limitado a la aplicación de la ley, según su leal saber y entender. La pregunta debería ser contestada, pero no por mí, que soy juez y ya he decidido el camino a tomar.

Pero aún se me ha ocurrido otra pregunta: ¿por qué no se arma similar escándalo cada vez que se encarcela a una persona?, sobre todo si se tiene en cuenta nuestra horrorosa infraestructura carcelaria y sus resultados. Con más dignidad que la que se dispensa a los prisioneros son tratados los animales en un zoológico.

* *Integrante del Tribunal Supremo de Justicia de la ciudad de Buenos Aires.*

LA CAMARA

Aval

Por Raúl Kollmann

Los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori fueron confirmados como los magistrados que seguirán resolviendo sobre las apelaciones del caso Cromañón, junto con el tercer integrante de la Sala V Rodolfo Pocielo Argerich. Bruzzone y Garrigós votaron a favor de la excarcelación de Omar Chabán y habían pedido apartarse de la causa porque la conmoción que provocó el fallo les quitó “ecuanimidad y la calma de espíritu indispensable para seguir actuando”. Sin embargo –tal como adelantó *Página/12*–, ese planteo de excusación fue rechazado por los otros dos camaristas que resultaron sorteados, Abel Bonorino Peró y José Manuel Piombo, quienes sostuvieron en su decisión de ayer que separar a los jueces significaría “una claudicación inaceptable”. Todo indica que en las próximas semanas, la Sala V le dará la libertad al jefe de seguridad de Cromañón, Raúl Villareal, y posiblemente acepten la apelación contra estas libertades que, en ese caso, serán resueltas por la Cámara de Casación.

Bonorino Peró y Piombo son camaristas que piensan muy distinto y sus fallos suelen ser muy diferentes a los de Bruzzone y Garrigós. Sin embargo, argumentaron que “la protesta masiva contra un fallo podría ser utilizada como una maniobra espuria para apartar a jueces cuyas decisiones van en contra de las partes perdidosas”. Con esta resolución, la Cámara del Crimen deja confirmado que no se puede sentar el precedente de que protestas de los afectados ni presiones de los políticos lleven a un cambio de jueces. Ya en una acordada del lunes, los magistrados utilizaron una frase de fuerte contenido histórico al señalar que no debe fallarse “en función del clamor popular”. Ese criterio fue utilizado durante el Tercer Reich. Eso sí, la mayoría de los camaristas no hubiera excarcelado a Chabán por considerar que está procesado por un delito muy grave, homicidio simple, y que él ni siquiera apeló el procesamiento, pero todos aseguran que Bruzzone y Garrigós son jueces intachables, con una óptica distinta a la de la mayoría.

> **Maniobra:** ***“La protesta masiva contra un fallo podría ser utilizada como una maniobra espuria para apartar jueces cuyas decisiones van en contra de las partes perdidosas”.***

El Poder Ejecutivo mantiene su postura de que tiene derecho a criticar un fallo y que eso no significa ni llamar a un juez por teléfono para que cambie una resolución ni entrometerse directamente en las decisiones de los magistrados. Los camaristas, en cambio, aseguran que cuando el Presidente dijo que el fallo fue “un cachetazo a la sociedad” o cuando otros funcionarios hablaron de “exceso de garantismo” o “insensibilidad del sentir del pueblo” se está presionando a los jueces para que resuelvan en un determinado sentido.

Bonorino y Piombo no sólo respaldaron el criterio de que hay una intromisión del poder político, sino

RECHAZO EL APARTAMIENTO DE BRUZZONE Y GARRIGOS

para los jueces de Cromañón

Tal como adelantó **Página/12**, los camaristas que excarcelaron a Chabán seguirán al frente de esa causa. La Cámara que los confirmó argumentó que no se puede apartar a un juez porque a una de las partes o al poder político no les gustan sus fallos.



Sandra Cartasso

Los camaristas dicen que una protesta social no debe interferir en la continuidad de un juez.
Bonorino y Piombo respaldaron el criterio de que hay una intromisión del poder político.

que fueron más lejos en el fallo de ayer, al cuestionar la decisión del diputado ruckaufista Jorge Casanovas, quien impulsa el juicio político de Bruzzone y Garrigós. Señalaron "la injustificada injerencia de funcionarios ajenos al Poder Judicial" y "los pedidos de remoción por vía de juicio político que se sustentarían en una mera diferencia de criterio".

En teoría, la confirmación de ayer de Bruzzone y Garrigós como camaristas a cargo de la causa Cromañón no puede ser apelada. Sin embargo, podría producirse una queja a la Corte Suprema que, seguramente, desestimará ese recurso y dirá que en las causas penales el tribunal que está a la cabeza de los procesos es la Cámara de Casación. Aun así, es casi imposible que Casación revierta la confirmación de Bruzzone y Garrigós.

El abogado de una parte de los familiares, José Iglesias, intentó también el camino de recusar a los camaristas. Ayer mismo Bonorino Peró y Piombo lo rechazaron: "El pedido de separación de un juez debe fundarse en cuestiones anteriores a la sustanciación de la causa. Las partes fueron notificadas sobre quiénes eran los magistrados que iban a resolver en la causa Cromañón y ninguna opuso reparo alguno, hasta que se concedió la libertad del encausado". Con esto, los camaristas dicen que no se puede cambiar un juez porque alguna de las partes considere que no está de acuerdo con un fallo.

De ahora en más, las apelaciones del caso Cromañón serán resueltas por Bruzzone, Garrigós y Pocielo Argerich. En las próximas dos semanas tendrán que decidir sobre dos cuestiones:

◆ El pedido de excarcelación de la mano derecha de Chabán, Raúl Villarreal. Todo indica que éste saldrá de la cárcel porque resultaría extraño que le hayan dado la libertad al jefe y dueño y no se la den a su empleado y subalterno.

◆ Está pendiente la apelación del fiscal a la libertad concedida a Chabán. Como se trata de una medida provisional –va hasta el juicio oral–, lo habitual es que se rechace la apelación. Sin embargo, es muy probable que Bruzzone y Garrigós piensen en darles todas las garantías a las víctimas y podrían aceptar que otro tribunal, en este caso superior, la Cámara de Casación, resuelva si estuvo bien o mal acordada la excarcelación. Hay muchas chances de que Casación rechace el recurso. En ese caso la excarcelación estará todavía más firme que ahora, aunque lo cierto es que hoy por hoy Chabán es un preso voluntario: cuando quiera puede poner como garantía sus propiedades por un valor superior a los 500.000 pesos y, de inmediato, dejaría la cárcel.

SE VIENE UNA SEGUIDILLA DE CITACIONES EN LA CAUSA

Vayan pasando, pero de a uno

Por R. K.

Tras la polémica sobre la excarcelación de Omar Chabán, en Tribunales se dice que el juez Julio Lucini tiene pensada una secuencia para la causa Cromañón. La semana próxima le recibirá declaración indagatoria a los integrantes de Callejeros y luego resolverá su situación: en principio, podría procesarlos por homicidio culposo. Después, vendría el turno de los funcionarios del SAME y de los Bomberos, aunque todavía no está clara la acusación: lo que se investiga es la inadecuada respuesta a la emergencia planteada por la tragedia. Y recién en la etapa siguiente se abocaría a estudiar la situación del jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, al ex secretario de Seguridad Juan Carlos López, y al ex subsecretario de Justicia Marcelo Antuña. Ayer, tres de las cuatro agrupaciones de familiares de las víctimas se unieron por primera vez y reiteraron el pedido de indagatoria de Ibarra, López y Antuña por el delito más grave, homicidio simple con dolo eventual, algo que difícilmente prospere.

Lucini sigue a cargo de la causa Cromañón, aunque tal vez a fin de mes regrese a su puesto la jueza original del caso, María Angélica Crotto. De todas maneras, ambos magistrados tienen estrecha relación y se dice que los pasos que se están dando son producto de los diálogos entre ellos. Lucini ha ido avanzando por bloques: primero, Chabán y Villarreal, luego el manager de Callejeros, después los funcionarios de la Ciudad, encabezados por Fabiana Fiszbin, y el próximo paso que ya está planteado es el del grupo. Sus integrantes están citados a declaración indagatoria para la semana próxima, imputados de homicidio culposo.

El siguiente tramo que abordaría el juez o la jueza es el que tiene que ver con la actuación del SAME y los Bomberos. Los familiares denunciaron que hubo demoras, impericia y hasta abandono de personas, pero todo eso deberá ser probado y, obviamente, los titulares de esos entes serán llamados a declaración indagatoria para defenderse.

Ayer, tres de las cuatro agrupaciones de familiares de las víctimas –el sector de José Iglesias fue el que no se sumó– pidieron la indagatoria de Ibarra, López y Antuña. Los querellantes mencionan que esos funcionarios tenían lo que se conoce como "el dominio del hecho", es decir capacidad para dar una orden de controlar y clausurar Cromañón, sobre todo teniendo en cuenta las advertencias previas. El juez posiblemente los cite a indagatoria, pero sería dentro de un mes o más.

Algunos hablan de que se les imputaría –como a Fiszbin– homicidio culposo, pero otros consideran que el delito sería incumplimiento de los deberes de funcionario público.

El turno de Highton de Nolasco

"El juez siempre está en medio de un conflicto en el que cada parte trata de lograr lo mejor. Pero, aun cuando reciba presiones políticas no debe aceptarlas y debe resolver con independencia lo que corresponda." Así lo afirmó la ministra de la Corte Suprema de Justicia Elena Highton de Nolasco al referirse al tema que disparó críticas cruzadas entre el Poder Ejecutivo y los jueces: la liberación del gerenciador del boliche República Cromañón, Omar Chabán.

Highton de Nolasco se manifestó comprensiva con el "nerviosismo" que generó esa decisión pero sostuvo: "Que uno esté conmovido por la muerte de 193 personas no quiere decir que las resoluciones deben ser en un sentido o en otro". Del mismo modo, relativizó la posibilidad de alguna tensión entre dos poderes de la República luego de las opiniones del presidente Néstor Kirchner, quien consideró que la libertad de Chabán y la de la ex polifuncionaria menemista María Julia Alsogaray fueron "un cachetazo a la sociedad argentina".

Las declaraciones de Highton de Nolasco fueron una respuesta más al Ejecutivo luego de que su par Eugenio Zaffaroni manifestara su inquietud por las palabras del Presidente. "Hay gente que se enoja mucho –reconoció la jueza–. Otros lo toman en el contexto de que los políticos dicen lo que políticamente les parece."

Durante un contacto con la prensa luego de su disertación en las XVIII Jornadas Nacionales de Ministerios Públicos realizadas en Tucumán, la jueza ratificó la independencia de la Corte. "Por lo menos, los jueces que conozco no son influenciables. Obviamente, no niego que exista influencia. Además, cada provincia, cada lugar, tiene su particularidad. (Pero) esta Corte es independiente, no hay dudas de ello", concluyó.

OPINION

Por Mario Wainfeld

La necesidad de un límite

El rechazo de su excusación no ha de haberles sabido a los camaristas Gustavo Bruzzone y María Laura Garrigós de Rébori como un traspié sino como un aval. Tras decretar la excarcelación de Omar Chabán estaban en jugada única: sólo les quedaba buscar respaldo entre sus colegas jueces. Del resto, poco podían esperar. Están cuestionados por los deudos de las víctimas de Cromañón, por una opinión pública sensibilizada, por comunicadores en muchos casos tan derechosos como mal informados, por el gobierno nacional y el de la ciudad que los descalificaron con verba desmesurada.

Ahora, Sus Señorías pueden retomar la causa sabiendo que tienen apoyo en su propio sector. El presidente Néstor Kirchner gusta despotricar contra esas solidaridades, a las que fulmina como corporativas. Tiene su parte de razón Kirchner pero es del caso agregar que a veces grupos sectoriales ejercitan legítimos derechos, llamémoslos gremiales. Defensa de intereses propios, sectoriales, que nadie puede encarar como ellos.

Poner un límite a los juicios políticos basados en la discrepancia con el contenido de las sentencias es, a no dudarlo, un legítimo derecho gremial de los jueces, amén de un consistente pedido institucional. En el Gobierno nadie acusa a Bruzzone y Garrigós de ilegalidad alguna en su polémica decisión, se disiente con ella y se le achaca dogmatismo. Es un disparate, entonces, un juicio político en su contra. "Llegar al jury de enjuiciamiento por divergencias de criterio es un límite que ningún magistrado puede soportar. Es una cuestión de principios" le comentaron varios de ellos a un ministro competente en la materia.

La Asociación de Magistrados fue más allá, le pidió a la Corte Suprema un pronunciamiento explícito sobre el tema. La Corte, que quiere evitar echar nafta al fuego, seguramente dejará transcurrir, silente, el fin de semana. Y quizás aproveche el feriado del miércoles 25 para enfriar el medio ambiente. Pero no podrá ganar mucho más tiempo, por lo que varios cortesanos sensatos emiten mensajes al Gobierno para que se despegue del juicio político que inició el diputado pejotista Jorge Casanovas y que por ahora avanza a paso redoblado.

Tres prominentes integrantes del Gobierno le comentaron con reserva de identidad a este diario que no piensan acompañar ese reclamo. Pero lo que espera la Corte, lo que es de esperar, es que el Ejecutivo produzca un pronunciamiento nítido. Todos los moradores de la Rosada, con Kirchner a la cabeza, han enfatizado que el Ejecutivo tiene derecho a hacerse oír y que lo caracteriza un gran sentido institucional. Si cuestionara explícitamente un juicio político que apesta a linchamiento y campaña antigarantista, estaría a la altura de lo que predica.

SOLA

El gobernador Felipe Solá calificó de "circo político" el avance en la Cámara de Diputados bonaerense de un pedido de juicio político en su contra impulsado por el ARI y que, al parecer, contaría con el aval del duhaldismo y el radicalismo. "El juicio político no me quita el sueño, me importa lo que diga la Justicia", respondió Solá. Y agregó: "Es una jugada tan obvia, en un año electoral y vinculada a los problemas que tenemos con el duhaldismo, que me eximen de comentarios". La bancada del ARI acusó al gobernador por la designación como ministro de Asuntos Agrarios de Raúl Rivara, quien mantiene vinculaciones comerciales con la gobernación debido a que una empresa de su familia le vende harina. Eduardo Duhalde tomó distancia de la movida: "Hay otra forma de pedir información", dijo.

Encuentro del ARI

Los dirigentes del ARI que lidera Elisa Carrió se reunirán desde mañana en Mar del Plata para discutir la propuesta que realizará la fuerza de cara a las elecciones legislativas de octubre. Los planes temáticos serán debatidos entre hoy y mañana con el formato de talleres coordinados por los especialistas de cada área y focalizados en economía, salud, educación, financiamiento de partidos políticos y recursos naturales. Carrió hablará mañana a partir de las 9.30 y explicará la propuesta partidaria del denominado Contrato Moral.

Aumentos en Morón

El municipio de Morón, que gobierna Martín Sabbatella, anunció ayer que implementó una asignación familiar por hijo que aumenta en un 50 por ciento la remuneración que por ley perciben los agentes municipales. "En 2001 los agentes municipales hicieron un esfuerzo para que la crisis no caiga sobre los vecinos. Ahora estamos trabajando para recomponer la situación salarial y dignificar la tarea de los municipales", explicó Sabbatella.

Kirchner le quitó a Amalita el cargo que le había regalado Menem

Era embajadora plenipotenciaria, una función que Menem le había dado luego de que ella colaborara con su campaña. Amalita ya había sido desplazada del Fondo Nacional de las Artes.

Por José Natanson

Al menos le quedan algunos cuadros y unas 155 mil hectáreas de campos. Además, claro, de una parte de los 825 millones de dólares que obtuvo por la venta de Loma Negra. Esto, que para cualquier mortal sería una fortuna, quizá sea poco para Amalita Lacroze de Fortabat, que supo ser una empresaria milmillonaria, que presidió el Fondo Nacional de las Artes y que ayer, por orden de Néstor Kirchner, perdió su último cargo de prestigio: el de embajadora plenipotenciaria.

"Creo que lo quiero acompañar con su campaña. ¿Cómo hacemos?", le dijo Amalita a Carlos Menem en 1989, en plena pelea por la presidencia. "¿A quién le doy el dinero?", preguntó la heredera de Loma Negra, según su propio relato. Y Menem, un caballero, respondió: "Señora, que entre usted y yo no sea jamás una cuestión de dinero". Entonces ella llamó a Eduardo Menem y le dijo: "Tomá, para la campaña". Asunto arreglado.

Así comenzó la amistad entre Amalita y Menem, que poco después de asumir devolvió el favor con un par de cargos –embajadora y titular del Fondo Nacional de las Artes– que le permitieron a la señora superar el prestigio opaco del dinero y proyectarse como lo que siempre quiso ser: una personalidad internacional, una mujer prestigiosa, una mecenas de las artes.

Amalita aprovechó sus credenciales para viajar por el mundo, codearse con los Rockefeller y los Kennedy y fotografiarse semana de por medio en la revista *Caras*. Festejó su cumpleaños con Susana Giménez, saludó a Gorbachov y quiso, también, utilizar su cargo para esquivar a la Justicia: en 1998 alegó que tenía "inmunidad diplomática" para evitar registrar sus huellas dactilares en una causa por injurias que le inició un empresario, pero la Corte Suprema le denegó el privilegio.

Las cosas cambiaron mucho en los últimos años: uno de sus nietos tomó el control de Loma Negra y su ambiciosa y desafortunada estrategia empresaria se sumó a los efectos de la crisis de la convertibilidad, que ni siquiera Amalita pudo evitar. Ella, que desde 1976 lideraba con éxito los destinos de su empresa, que creció al calor del plomo de la última dictadura, se consolidó con Alfonsín y gracias a su poder de lobby se quedó con obras monumentales como El Chocón y Yacyretá, que siguió ascendiendo con Menem y llegó a arañar los 1800 millones de dólares; ella, que en su mejor momento estuvo en el top 300 de *Forbes* y controlaba un verdadero imperio económico, finalmente se vio obligada a achicarse. Y de la peor manera: el año pasado descolgó de las paredes de su tríplex en Libertador un Degas y un Corot, que remató en Sotheby's en 16 millones de dólares, y poco después tuvo que desprenderse de su avión, un espléndido Bombardier. Un mes atrás terminó de negociar la venta de Loma Negra al grupo brasileño Camargo Correa.

Conservó un Gauguin, que nadie quiso comprar en 20 millones de dólares, y decidió dedicarse a la construcción de su museo, a los campos y –según dijo– "a la acción social". Ya había sido desplazada del Fondo Nacional de las Artes, que cambió de administración con la llegada de José Nun a la Secretaría de Cultura. Y ayer perdió su último privilegio, a través de un decreto brevísimo, que lleva las firmas de Kirchner y el canciller Rafael Bielsa. "Dése por finalizada la asignación del rango protocolar de embajador extraordinario y plenipotenciario a la señora María Amalia Sara Lacroze de Fortabat."



Amalia Lacroze de Fortabat y Carlos Menem en la época dorada, en la que cultivaron una buena amistad.
Ella colaboró con su campaña y él le retribuyó nombrándola embajadora y en el Fondo de las Artes.

VILMA IBARRA PASO AL PARTIDO DE ALBERTO FERNANDEZ

En el barco del kirchnerismo

La noticia corrió ayer como reguero de pólvora entre los ibarristas: la senadora Vilma Ibarra se integrará al Partido de la Victoria para armar la pata no peronista del kirchnerismo. Dicho de modo más directo eso significaba que abandonaría el espacio que conduce su hermano y jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, para sumarse a la fuerza fundada por el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. En medio del revuelo, desde su despacho en el Senado salieron a aclarar la situación y explicaron que "va seguir como toda la vida con Aníbal, pero ayudará a construir el Partido de la Victoria, que es el que acompaña el proyecto kirchnerista".

La información sobre la incorporación de Vilma Ibarra al partido kirchnerista porteño impactó en el ibarrismo más que nada por su simbolismo. La senadora no es una más en el ibarrismo, sino la hermana del jefe de Gobierno, quien de más está decir que no atraviesa su mejor momento. Además, se dijo que de la partida sería también otro ibarrista de siempre: el actual secretario de Infraestructura de la ciudad, Roberto Feletti.

En el entorno de la senadora, relativizaron la cuestión con el propósito de calmar los ánimos. Después de recordar que "siempre creyó que debíamos ser nosotros quienes armáramos un espacio de centroizquierda para darle sustento al kirchnerismo en la ciudad", dijeron que con ese objetivo "va a ayudar ahora a construir el Partido de la Victoria". Aclararon, de todos modos, que no piensa desafiliarse del Frente Grande: "No sólo no se va, sino que se propone ampliar la base de sustento de Aníbal para afianzar su gobernabilidad."

Cierto es que Vilma Ibarra viene bregando desde hace largo tiempo por profundizar los acuerdos políticos con el kirchnerismo, pero hasta ahora su prédica no surtió efecto: el jefe de Gobierno si bien mantiene su acuerdo con Néstor Kirchner, no ha abierto las puertas de su administración al kirchnerismo en la medida en que a los seguidores porteños del Presidente les gustaría.

SUFRIO UNA INDISPOSICION GASTRICA

De Vido, internado

El ministro de Planificación, Julio De Vido, fue internado ayer en un policlínico de Belgrano a raíz de una indisposición gástrica que sufrió en el helicóptero que lo traía desde Chascomús, en donde participó en un acto junto al presidente Néstor Kirchner. Luego de la preocupación inicial, el ministro evolucionó favorablemente. Según sostuvieron sus voceros, por la noche se encontraba "muy bien". Sin embargo, como De Vido es diabético, los médicos consideraban que por precaución era conveniente que se quedara una noche internado en observación.

Desde Presidencia informaron que Néstor Kirchner se comunicó por la tarde con la familia de De Vido para "poner a disposición" todo lo que su funcionario y amigo pueda requerir. Además, encomendó al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli, y a su vocero Miguel Núñez para que sigan de cerca la evolución de la salud del ministro. El cuadro que le comunicaron anoche al Presidente fue que lo más seguro era que De Vido hoy podría volver a su hogar.

La única funcionaria que habló en público del tema fue la presidenta del Banco Nación, Felisa Miceli, quien aseguró, en Casa de Gobierno, que el ministro de Planificación se había estabilizado tras su ingreso al policlínico.

De Vido fue trasladado en automóvil al Instituto Fleni apenas bajó en Puerto Madero del helicóptero de Prefectura en el que se descompuso. Una vez en el policlínico fue internado en una habitación del octavo piso, hasta donde enseguida se acercó el secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno, el primer funcionario en ir a verlo. El ministro se sometió a varios estudios, con resultado satisfactorio, según comunicaron sus voceros.

De acuerdo con la información que se manejaba en la Casa Rosada, De Vido comió durante el día algo que le cayó mal, cuadro que desembocó en la descompostura que sufrió durante su viaje de retorno. A un paciente normal, explicaban en Gobierno, se le recetarían medicamentos y antidiarreicos, reposo por unos días y una dieta para la recuperación. Pero tratándose de un diabético, que para más adquirió la enfermedad ya de adulto, el cuadro se volvía un poco más delicado y necesitaba de mayor atención. El ministro tiene un médico de cabecera, que era quien ayer permanecía a cargo de su atención en el policlínico de Belgrano.

Se descompuso a la vuelta de un acto de Chascomús. Quedó internado y hoy volvería a su casa.

Télam



Por la mañana, De Vido participó de dos actos junto a Kirchner.
Firmó una carta de intención para construir gasoductos en Chubut.

Aiello en Tribunales

El ex coordinador de la Jefatura de Gabinete Rodolfo Aiello será indagado hoy por el juez federal Jorge Ballestero y el fiscal Paulo Starc en la causa en la que se investiga el pago de sobresueldos durante el gobierno de Carlos Menem. Luego de la suspensión de las declaraciones de Domingo Cavallo y de Raúl Granillo Ocampo y de que el otro ex ministro Oscar Camilión se negara a hablar ante el juez, la expectativa en Tribunales está puesta en que hoy Aiello pueda aportar nuevos datos a la causa. El ex número dos de la Jefatura de Gabinete fue señalado por el ex secretario privado de Granillo, Roberto Martínez Medina, como el encargado de repartir los sobres con los pagos en negro.

LA INTERNA DE LA CGT POSTERGA LA CONSAGRACION DEL CAMIONERO

Hugo Moyano teje como Penélope

Después de horas de negociación, Hugo Moyano quedó más cerca de convertirse en el secretario general de la CGT. Pero la puja con Armando Cavalieri por los choferes de supermercados pospuso el acuerdo.

Por Diego Schurman

No hubo fumata blanca. Y Hugo Moyano deberá esperar para quedarse con el poder absoluto de la CGT. Los denominados "gordos" –como se llama a los dirigentes de los gremios de servicios– condicionaron ayer su apoyo al camionero a que éste ponga freno a su política "expansionista", que atizó el conflicto interno, en especial tras la disputa con el mercantil Armando Cavalieri por el encuadramiento de los trabajadores de supermercados.

En la actualidad, Moyano comparte el mando con Susana Rueda y José Luis Lingeri. La conducción tripartita fue bendecida hace un año, durante el acto de unidad de Obras Sanitarias, como un esquema transitorio hasta dar paso a un modelo tradicional, con un único secretario general.

Anoche los partidarios de Moyano daban por hecho que el 14 de julio el camionero será consagrado nuevo jefe cegetista, acompañado por Lingeri como secretario adjunto. Reconocían, de todos modos, que aún faltaba convencer a la totalidad de los "gordos" y en especial al jefe de Sanidad, Carlos West Ocampo, quien lleva la voz cantante de la resistencia y cree que se está más cerca de la fractura que de un acuerdo.

En las duras negociaciones que mantuvieron por la tarde en el sindicato de la Construcción, West no se privó de chicanear a Moyano. "Vos sos nacionalista con la energía, nacionalista con el agua, y sos privatizador con el correo y la basura, que es la peor de las privatizaciones", criticó.

La frase venía a cuento de una supuesta política "expansionista" del camionero. A saber: su participación en el negocio de las privatizaciones, en el "robo" –ese fue el término utilizado– de trabajadores de otros gremios hacia el suyo, y de las reuniones privadas que mantiene con Néstor Kirchner para acordar lugares para los suyos en las listas de diputados del PJ, sobre todo en las bonaerenses.

El centro del conflicto parece ser, de todos modos, lo resuelto por el comité arbitral de la CGT, que le dio a Moyano la razón en el diferendo que tenía con Cavalieri por la representación de los trabajadores del área de logística y distribución de Coto.

Los "gordos" aseguran que ese comité no debe dirimir estos conflictos porque no hace más que profundizar las peleas eventuales. "Si el comité no intervino en peleas históricas, como las que mantuvieron la UOM y el Smata, cómo va a intervenir ahora", vociferaban.

Los moyanistas traducen que en el fondo los "gordos" reclaman mayor participación en las decisiones y en los futuros negocios. Y que le darán un guiño al camionero siempre y cuando éste se comprometa a abrir el juego al resto de los integrantes de la CGT.

Por eso ayer, ni lentos ni perezosos, los moyanistas acordaron que sea Cavalieri el que encabece la delegación sindical que partirá en junio a Ginebra para participar de la reunión anual de la Organización Internacional de Trabajo. Además, se congenió para que Moyano y el dirigente mercantil, o en su defecto sus abogados, intenten desde hoy una salida consensuada al diferendo de representación.

Un dato a tener en cuenta: la interna de la CGT no es sino en su articulación la interna del peronismo. Por eso los amagues de renuncia de Roberto Lavagna hicieron mella en el seno de la central. Para los desmemoriados: en el 2003 el núcleo de los denominados "gordos" impulsó la candidatura presidencial del actual ministro de Economía.

En un sector de la dirigencia gremial suelen reproducir aquel discurso que prima en las mesas del poder para diferenciar a Lavagna de Kirchner. Rescatan el aplomo del primero y lo contrastan con la vehemencia del segundo, como una forma de desacreditar al Presidente. No es, de todos modos, la expresión mayoritaria en la CGT.

En la misma lógica, la alianza estratégica entre Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner cumple un papel contenedor, tanto en el sindicalismo como en otros factores de poder. Los "gordos" que admiran a Lavagna tributan al exmandatario mientras que Moyano, de buen vínculo con ambos, hoy por hoy se posiciona con el Presidente.

Las razones de ese encolumnamiento son varias. Hay intrínsecas al gremio de camioneros, como el papel de no obstrucción que cumplió el Ministerio de Trabajo en la pelea por el encuadramiento gremial de Carrefour y Coto. Hay otras de política partidaria, ya dicha, como el pedido de Moyano a Kirchner para ubicar candidatos en las listas del PJ.

Moyano tiene en mente varios nombres propios. Pero el camionero, Cavalieri, West, Lingeri, Oscar Lescano, Andrés Rodríguez, José Pedraza, Gerardo Martínez, Luis Barrionuevo, Omar Viviani, Gerónimo Venegas y Juan Manuel Palacios, en fin, todos los que participaron de la reunión de ayer en la Uocra, no los revelaron.

Arnaldo Pampillón



El camionero Hugo Moyano quiere el volante.
West Ocampo (Sanidad) es el más crítico a Moyano.

PARO DE ATE POR SALARIOS Y EFECTIVIZACIONES

"Se privilegia la deuda"

"El Gobierno se niega sistemáticamente a aumentar el sueldo de los estatales porque está priorizando el pago de intereses y capitales de la deuda externa mientras en el país aumentan la pobreza y el desempleo. No se puede hacer lo mismo que se hizo siempre y esperar otros resultados", dijo ayer Pablo Micheli, el titular de ATE, durante un nuevo paro nacional del sector. La Asociación impulsa un plan de lucha por una mejora en los salarios y el pase a planta permanente de todos los contratados en la administración pública nacional, provincial y municipal.

De la protesta participaron trabajadores del Senasa, judiciales, de los ministerios de Salud, de Justicia, auxiliares docentes, municipales y personal de los hospitales nacionales y provinciales, entre otros. Los afiliados de la Capital Federal y el conurbano hicieron una marcha desde el Congreso a la Plaza de Mayo, donde la orquesta del Teatro Colón y su coro abrieron el acto.

Los estatales, quienes iniciaron la discusión paritaria el lunes, criticaron al ministro de Economía Roberto Lavagna, el principal obstáculo frente a su pedido de aumentos. Micheli consideró que hoy "una familia tipo necesita para vivir no menos de 1580 pesos. Es una inmoralidad que el salario mínimo sea de sólo 450". En igual sentido se pronunció el titular de ATE bonaerense, Hugo Godoy, quien sostuvo que el gobernador Felipe Solá se niega a atender los reclamos "pese a estar sentado sobre un colchón de plata que utiliza para hacer tejes y manejes con el viejo sindicalismo".

En el interior del país se impulsaron distintas modalidades de protesta. En algunas provincias, como en Entre Ríos, se convocó a un paro sin asistencia a los lugares de trabajo, mientras que en otras se realizaron asambleas o movilizaciones. En Catamarca los empleados continuaron una huelga que ya lleva diez días.

MEDIDA DE FUERZA DE LOS BANCARIOS

Marcha con escraches

En los bancos públicos y privados ayer hubo un paro de cinco horas por un aumento salarial. El sindicato que lidera Juan José Zanola reclama un sueldo básico de 910 pesos. En el microcentro porteño hubo una marcha con escraches a las casas centrales. Aunque el Ministerio de Trabajo había dictado la conciliación obligatoria, el gremio ratificó su plan de lucha. El secretario de Organización de La Bancaria, Hugo Dessal, anticipó que para el próximo jueves 26 y viernes 27 volverán a llamar a un paro.

El conflicto se desarrolla en momentos en que la conducción de Zanola está siendo internamente cuestionada. A principios de este mes, trabajadores de distintos bancos y regiones conformaron una agrupación adherida a la CTA. Al mismo tiempo han ganado terreno comisiones internas no oficialistas en el Banco Ciudad y en el Nación.

Los opositores señalan que en el sector se han perdido cuarenta mil empleos. El gremio ha tenido una desafiliación masiva, del 85 por ciento. En comparación con el resto de Latinoamérica, según las mismas fuentes, los bancarios argentinos son los peor pagos.

Desde el sector de Zanola, el secretario general adjunto del gremio, Carlos Leguizamón, dijo que las negociaciones por el aumento salarial llevan un mes y medio. "La única oferta que hemos tenido es la privada y provincial de 5 pesos por día en tickets. Es un ofrecimiento irrisorio en relación a lo que los bancos han ganado, con la compensación de 2300 millones", concedidos por el Gobierno tras la pesificación asimétrica. El dirigente señaló que la continuación del plan de lucha implicará que "no habrá clearing, ni pago a los jubilados".

Solicitada

OSBA - SOLIDARIDAD VIRTUAL ESTADO DE QUIEBRA

La Obra Social que durante décadas prestó servicios de máxima excelencia para todos los trabajadores bancarios y demostró ser un modelo eficaz de un sistema solidario de salud, con un primer nivel de sus cuadros profesionales, YA NO EXISTE.
Esto fue producto del desmanejo, prácticas mediocres y nada transparentes. Se debe agregar también la irresponsabilidad, la negligencia y un grosero nepotismo que lleva adelante Zanola, tanto en el Sindicato como en la Obra Social. Esta crisis nos lleva a un corte generalizado de servicios en todo el país como consecuencia del "endeudamiento" de $ 390.000.000.- dejando a nuestra Obra Social en una virtual e inexorable quiebra.
En el año 1995, en acuerdo con su amigo Carlos Menem intervienen el I.S.S.B. para proceder a su "saneamiento". Bajo la intervención de Víctor Alderete no solamente despidieron salvajemente a miles de compañeros, sino que también rifaron el patrimonio de nuestra Obra Social, como las instalaciones de la Proveeduría, la Sede de Viamonte y Libertad, el edificio de la calle Cangallo, depósitos, la imprenta, el centro médico de la Provincia de Córdoba y distintas sucursales en todo el país.
Zanola recibe la OSBA en marzo de 1997 sin deudas luego de que junto con Alderete y Menem esquilmaran el patrimonio del ISSB. Además recibe en 1998 un crédito del Banco Mundial de u$s 38.000.000,-. Sus logros después de 8 años son los siguientes:

- 397.000 afiliados menos.
- Jubilados desamparados.
- Graves incumplimientos en los reintegros.
- Bienes hipotecados.
- Inexistencia de prestaciones en Capital y Gran Buenos Aires, con corte absoluto en el interior del país.
- Tercerización de prestaciones interrumpidas por falta de pago.
- Corte de la red de farmacias y odontológicas y clínicas a nivel nacional.

El Policlínico Bancario (POBA) que fuera nuestro orgullo se encuentra colapsado. Falta de insumos, faltas esenciales en mantenimiento y limpieza, riesgos permanentes de virus hospitalarios, interminables esperas para los distintos turnos, personal sin elementos básicos de trabajo, no entrega de prótesis, oncológicos, etc. otorgados por el A.P.E. (Asistencia de Prestaciones Especiales).
Mención aparte merece la situación que viven los trabajadores de la OSBA, que no tiene punto de comparación con la peor patronal del sistema financiero, y dicho personal se encuentra permanentemente amenazado y sancionado arbitraria y compulsivamente. Además, Zanola que se arroga la representación de todos los bancarios y pretende manejar nuestra Obra Social, es el peor ejemplo que se puede mostrar: *prohíbe la representación gremial, las asambleas, los reclamos, no realiza aportes a la seguridad social, no cumple en tiempo y forma con el pago de sueldos, adeuda elaguinaldo de Diciembre*, **aplicó desde agosto del 2001 una rebaja salarial del 10 % que aún sigue vigente**.
Como corolario de todo lo enunciado rige a partir del mes de Abril un fideicomiso acordado con el Banco de Servicios y Transacciones –ligado al Grupo Moneta–, comprometiendo a futuro aún más nuestra Obra Social.
Compañeros, la salud es un derecho constitucional y NO UN NEGOCIO, es imprescindible recuperar el principio solidario e igualitario por el que fue creada nuestra institución. Estamos seguros de que es posible recuperar nuestra Obra Social para todos los bancarios.
Compañeros, por nuestra salud, por la de nuestros jubilados, por la de nuestros hijos, por nuestra familia, digámosle **BASTA A ZANOLA.**

Los abajo firmantes representantes gremiales de:
SECCIONAL BUENOS AIRES: BANCO NACION GRAÑA Luis, ALEXANDRO Eduardo, CARBONE Jorge, GONCALVES Hernán, GORNATTI Mónica, MARAFUSCHI Eduardo, PEREYRA Adrián, RIVAS Roberto, RODRIGUEZ Daniel, SUAREZ Marcela, TANZI Roberto, VIVAS Marcelo, ZAPIOLA Norma, BANCO CENTRAL: PELLEGRINI Carlos, AGUIRRE Christian, CALDERON Andrés, CARACCIOLO Sergio, CARACINO Alfredo, CARLOTTO Juan Carlos, COGORNO Cristina, DOMINGUEZ Miguel, LOPEZ Miguel, MAS Alejandro, MIRANDA José, PADIN Marisa, PARODI Carlos, PELLEGRINI Jorge, RODRIGUEZ Eduardo, SERAFIN Clorinda, TONTI Elida, TORRES Ricardo, BBVA BANCO FRANCES: OCAÑA Pedro, AREVALO Juan, PRESEDO Carlos, BIGNONE Pablo, BENITO Diego, ABADIE Daniel, ACEVEDO Patricia, FITTIPALDI José, MORELLI Gabriel, GRAFFIGNA Horacio, SCHIPANI Dante, PAZ Beatriz, COCONOUJIS Silvia, TORRERA Alicia, NATO Santiago, MANSILLA Luis, LOVAGLIO Lorena, SERRANO Sergio, REDRUELLO Miguel, MOREYRA Natalia, TEJERINA María, AGUIRRE Alicia, INGIULLA Hugo, SERVILAN Mario, JACQUET Carlos, BANCO CIUDAD: IERACI Adolfo, LOPEZ Irma, EPULEF Jorge, VARELA Fernando, RODRIGUEZ Gabriel, SOSA Adrián, NAVARRO Eduardo, BATISTA Miguel, GUZMAN David, PISAN Jorge, LODOLO Oscar, VENDITI Alberto, PERALTA José, VIDAL Ramón, GONGORA Justina, BANCO PROVINCIA: TEJERINA Ricardo, GOBBI Miguel, MATEOS Emir, DE ROSA Juan, CONDE Pablo, MONTAUSTI Mario, SORRENTINO Sergio, DE CROCHE Luis, MEDINA Diego, RAMOS Juan, NUÑEZ Juan, BARGAS Fernando, RUIZ Marcela, PACHECO Jorge, OBRA SOCIAL BANCARIA: CIORCIARI Félix, SOSA Ana María, PESCALE Juan, MORAGNES Isabel, LEIVA Ana, DE ROSA Carlos, SOLIS Pablo, SOBERAL Dora, FIGUEROA Nidia, MIRABELLI Francisco, INSACCO Ricarado, TIRRO María, VITO María, LOCATELLI Clara, FERNANDEZ Joaquín, CORONEL Rosalía, CORONEL Claudia, BANCO CABAL: URIA Laura, PORCHIA Viviana, CARIATI Silvia, BANCO CREDICOOP: TORRES Angel, FERREIRA Daniel, ZAPATERO Sandra, CUENCA Carlos, ROLANDO Ricardo, AGRUP. IGUAL A IGUAL: BOIDO Oscar, VAZQUEZ José Luis, AGRUP. 26 DE OCTUBRE BNA: LOYS Carlos, VILLAVIVCENCIO Oscar, BERRONDO Adrio, RAMELLI Alberto, FRENTE GREMIAL BANCARIO DE CORDOBA: BARONETTO Luis, BUTELER Marcelo, FANTIN Marcelo, CEVALLOS Horacio, ENSABELA Guillermo, GAZZERA Mauricio, MARTINEZ Walter, BAHIA BLANCA: BARRAL Néstor, AGUDIN Carlos, ALOMAR Roberto, BOTTINI Julio, BOUQUEZ Alfredo, CERMEÑO María, FAVRE Omar, FIORE Roberto, GANEAU Ana, GARCIA Raúl, GONZALEZ Jorge, GUARNERI José, LAGUNO Felipe, LOPEZ Walter, MAYOR Rodolfo, NAZARRE Ernesto, RIVERO Hugo, ROJAS Edgardo, SABATINI Juan, SANGAY Antonio, SILVA Juan, TIMI Silvina, TOMASSETTI Rubén, VIZCAY Abel, CATAMARCA: MELO Héctor, ACOSTA Edgardo, AGÜERO Carlos, APARICIO Francisco, BONIFACIO Carlos, CARRIZO Lorena, CARRIZO Silvana, CASTRO Laura, CISTERNA Walter, CONTRERAS Jorge, DELGADO Miguel, FERNANDEZ Amelia, FLORES RITO Miguel, GONZALEZ Marcelo, HEREDIA Omar, HERNANDEZ Juan, HERRERA Raúl, MARTINEZ Ricardo, MEREP Daniel, MIGUEL Pastor, MOLAS Pablo, PERALTA César, PEREZ Ricardo, QUITAR GASSAN Eduardo, QUIROGA Fabián, REMENTERIA Carlos, ROCCO Daniel, SARACHO Víctor, SIERRALTA Jorge, SILVA Julio, TULA NORRI Roberto, TULA Dardo, VARELA Carlos, VILLALBA Luis,VIVANCO Ramón, CONCEPCION DEL URUGUAY: ALBERTO Oscar, CORDOBA: JARA Arturo, AGGIO Carlos, AZCUY Ricardo, BAJALES Graciela, BERTERO Jorge, BONELLI Eduardo, BRAVO Ramón, CABIDO Luis, CABRERA Roberto, FERREIRA Gustavo, GONZALEZ QUINTANA Atila, MANSILLA Estela, MELENDEZ Stella, MONTI Pedro, SILLEN Dardo, TINTO José, VERA César, BERROTARAN Miguel, CORRIENTES MARTINEZ Esteban, NATEL Gabriel, FORMOSA: ARMOA Carmen, BONNET GRANDA Rubén, BRAVO Ebilio, CAMPORA Juan, MARTINEZ Wilfrido, MENDOZA Hugo, SOSA Néstor, ROCA: JIMENEZ Edgardo, TRAPASSI Liliana, VENCHI Alejandra, GRAL PICO: TASSO Enrique, LA RIOJA: OLIVA Gabriel, MARCO JUAREZ: LAVALLEN Abel, OBERA WALLER Abel, NEUQUEN: ALONSO Jorge, AQUINO Daniel, AZCARATE Fermín, BORGOGNONI Jorge, DEL RIO Sandra, EGEA Daniel, HERRADOR Marina, HOYOS Graciela, MARTIN Eduardo, MEDINA Estela, QUIROGA Juan, ROJAS Gustavo, PARANA: GORDILLO Ernesto, PASOS DE LOS LIBRES: ALEGRE Oscar, ALVAREZ Luis, BORDA Mario, CARBONELL Carlos, DUPIN Julio, OBREGON Hugo, PEREIRA Mario, VERA Héctor, POSADAS: MEDINA Jorgelina, PTE. R.SAENZ PEÑA: VARGAS Luis, JARA Julio, HOLZER Carlos, SENA Ramón, WEHER Mario, CALDERO Víctor, GALLARDO Daniel, RESISTENCIA: AQUINO Domingo, AYALA Néstor, BARRERA Gustavo, BULAY Luis, OTEO Ricardo, SANCHEZ Ricardo, RIO CUARTO: RAMIREZ Adelqui, TARTARA Federico, ROSARIO: MONTERO Baleriano, CANOVA Guillermo, ALFANO Luis, CEJAS Julio, COLAGIOIOIA Ariel, DAVICINO Mauricio, FIGUEROA Alejandro, FORNES Carlos, FUNES Omar, LAVADO Jorge, MOLLA Víctor, PENDINO Jose, PICONE Armando, PONCE Alberto, REBORD Gustavo, SIMONETTA José, TOMASELLO Beatriz, VAZQUEZ Berdando, SAN JUAN: LOPEZ Néstor, ILLIANEZ Jorge, REBASA Noemí, GUELL Alejandro, MATIC Mario, GAMBOA Jorge, DEYNIE Armando, ROJAS Oscar, MOLLA Héctor, SALAZAR Pedro, GUTIERREZ Waldo, AGÜERO Hilda, CAMACHO Oscar, ZALAZAR Darío, SANCHEZ Oscar, PEREYRA Oscar, ZALAZAR David, LOPEZ Héctor, OLMOS Juan, ROJAS Roberto, SANCHEZ Oscar, SALTA: ALBORNOZ Teresa, BARRIONUEVO Jorge, BAYON RODRIGUEZ Lucía, CAJAL Héctor, CARDENAS Carlos, CISNEROS Miguel, COPA Julio, ELPEZA Flavia, GALLARDO Roberto, GARZON Aníbal, LEAL Nancy, LICO Norma, LOPEZ José, MENDOZA Roberto, TOLEDO René, TONEATTI Walter, CASTELLANO Edgar, ARIAS Ilario, TULA Olber, BACARCALA Armando, PANIGINI Roberto, RUBIO Raúl, ASTETE Emilio, GUANTAI Sergio, COLQUES Jorge, SAN FRANCISCO: ROMERO Carlos, SOSA Ricardo, SANTA ROSA: JIGENA Hugo, SAN RAFAEL: PRIETO Fermín, JUJUY: GONZALEZ Ramón, LEON José, HERBAS Miguel, ABAD Natalia, IBAÑEZ Miguel, PEREZ Juan, SANTIAGO DEL ESTERO: SANTA CRUZ Walter, AGÜERO José, BARMEN Roxana, CORDOBA José, DIAZ Raúl, ERRAMUSPE Pedro, GUTIERREZ Carlos, HERRERA Jorge, HERRERA José, MARTINEZ Carlos, MOYANO Ramón, NASSIF Roxana, SALAS TORRES Mónica, SALTO Ramon, TORRES Roberto, CASTELLINI Rubén, PERALTA Jorge, JIMENEZ Roque, ROJAS Edgar, MONTENEGRO Patricia, DOMINGUEZ Hugo, CORTES Roque, BELTRAN Mariano, CORREA Clara, MURATORE Héctor, GUBERVILLE Mario, CASTILLO Oscar, SAAVEDRA Aníbal, LENCINAS Reynaldo, MOYA Ema, TOLOSA César, USHUAUAIA: RODRIGUEZ Luis, SILVA Jorge, CHICHONI Andrea, FERNANDEZ Noemí, GRANERO Carlos, JOHANNESSEN Hima, MERLO Wilfredo, QUIDIANTE FLORES José, VILLA MERCEDES: VELASQUEZ Carlos, BRUNET Héctor, MIELLES Viviana, POUMEYROL Ricardo, OLGUIN Erica, LEPORI Carlos, AMIL Alejandro, VILLAVERDE Andrés, IGARZABAL Jorgelina, QUINTEROS José, ROSS Federico, LOZA Cristian, FLORES Yesica, VENADO TUERTO: LLOVATI Ricardo, MARCHETTI Rodolfo, PELLEGRINI Jorge, CHILECITO: MELIAN Carlos, VILLA MARIA: BARQUET MILET Santos, SANTA LUCIA CTES.: FERNANDEZ Mariel, TUCUMAN AGRUP. PARTICIPACION Y LUCHA: CORREA José, SOSA José, MIROLO Guillermo, VILLARREAL Aldo, USANDIVARAS Ana, SOLIS Raúl, HERRERA Gustavo, USANDIVARAS Mario, LOPEZ Luis, siguen firmas..... Buenos Aires, 20 de Mayo de 2005

"Por las torturas que recibieron no me extraña que hayan muerto"

Un ex agente de Inteligencia del Ejército contó detalles de la represión en Paso de los Libres. No lo reconoció ante la Justicia.

Un secreto a voces en la localidad correntina de Paso de los Libres señalaba que en la estancia conocida como La Polaca funcionó un centro clandestino. La versión circuló como rumor durante años y cobró fuerza en el 2000, cuando un anónimo difundido en esa ciudad identificó esa casona como parte del circuito represivo en la frontera. El escrito se atribuyó al ex integrante del Servicio de Inteligencia del Ejército (SIE) Carlos Waern, pero él lo negó. Sin embargo, hace pocos días el ex agente admitió en un programa de televisión local que allí existió un centro de torturas por el que pasaron cerca de 300 secuestrados, en su mayoría militantes montoneros capturados por el Ejército cuando intentaban ingresar al país para sumarse a la denominada "contraofensiva". Esta revelación reactivó una causa abierta en la Justicia correntina, y Waern fue citado a prestar declaración, aunque una vez en los tribunales el ex servicio desmintió todo. El magistrado lo procesó por "encubrimiento".

Este caso fue presentado ayer en una reunión de la Comisión de Derechos Humanos de Diputados, donde participaron su presidente Hugo Perié, y los legisladores Patricia Walsh, José Roselli y Susana Llambí. Estuvo además el subsecretario de Derechos Humanos de la Nación, Rodolfo Matarollo, quien anunció que esa Secretaría se presentará como querellante en la causa para impulsar la investigación.

En la reunión que se realizó en el anexo de la Cámara baja participó el periodista libreño Ignacio Villanueva, quien logró el testimonio del ex agente para su programa *Ayer y hoy*. Villanueva dejó en claro ante **Página/12** que "Waern no es un arrepentido, sino que se decidió a hablar porque atraviesa una mala situación personal y no ha tenido suerte en su vida, pero no se arrepiente de nada".

Waern se inició como informante del Ejército en 1978, mientras era preceptor de la Escuela Normal de Paso de los Libres, desde donde aportaba datos al Destacamento de Inteligencia Militar sobre las actividades políticas de los alumnos. Con la vuelta de la democracia supo reciclarse como periodista y aparecía con barba tupida y lentes de marco grueso al frente del programa *Agenda visión* hablando de temas como el carnaval.

Con los mismos lentes, ya sin barba y con muchos kilos menos, Waern aceptó hablar en el programa que conduce Villanueva, en una emisión especial por los 29 años del golpe. El ex servicio explicó que en 1978 el SIE dispuso un fuerte operativo en los puestos fronterizos para detener la contraofensiva de Montoneros. Uno de los puntos del esquema trazado dentro del área del Segundo Cuerpo fue Paso de los Libres, que limita con la localidad brasileña de Uruguayana.

Allí fue enviado –según explicó Waern– el represor Julio Simón, alias Turco Julián, quien desde una oficina montada en la cabecera del Puente Internacional coordinaba el "sistema de marcadores": dos desaparecidos que debían señalar bajo amenaza a los posibles militantes que ingresaban al país. Los detenidos eran llevados a La Polaca, por donde habrían pasado "cerca de 300" personas. "A mí no me consta, pero de la manera en que eran torturados no me extraña que alguno haya muerto", dijo, y reconoció que prestó servicios de vigilancia en esta estancia de cuatro hectáreas ubicada a orillas del río Uruguay, y que "cuando me hacía cargo de la guardia, cada cuatro días, me encontraba con un detenido menos".

A partir de estas declaraciones, el fiscal federal Benito Pont pidió una inspección del lugar y la declaración indagatoria de Waern, al igual que las de quienes estuvieron al frente del Destacamento 123, los coroneles retirados Jorge Oscar Riu, Antonio Herminio Simón, César Pedro Guasco y Francisco Molina. En su testimonio ante el juez federal Juan Angel Oliva, el ex agente negó haber escrito el anónimo conocido en el 2000 como "Informe Waern" que detalló el accionar represivo en Corrientes, pese a que pruebas caligráficas indicaron lo contrario. Además aseguró que "cansado de que toda la gente me pregunte lo mismo (sobre La Polaca), entonces yo a Villanueva le contesté cualquier cosa". El juez lo procesó por "encubrimiento", y en los próximos días se espera el testimonio de los ex jefes militares de Paso de los Libres.

Informe: Alfredo Ves Losada.



Carlos Waern integró el Servicio de Inteligencia del Ejército.
Habló para la televisión, pero no quiso aportar datos a la Justicia.

Escrache en La Plata

Hijos-La Plata cumplió 10 años y lo festejó con una jornada de protesta. En el complejo cultural Islas Malvinas hubo una puesta en escena de la obra de teatro *Bla, bla, bla*, escrita y actuada por integrantes de la agrupación, y se organizó una muestra de fotos y se proyectó el video *Nacimos en su lucha, viven en la nuestra*. También se realizó un escrache al ex mayor del ejército Gustavo Viton, uno de los responsables del campo de concentración La Escuelita, donde desaparecieron treinta y dos personas. "Viton había sido el primer represor escrachado por Hijos de La Plata. Hoy volvimos a hacerlo porque representa las secuelas de la dictadura en democracia", señaló la agrupación en un comunicado de prensa.

El Cóndor en Honduras

Los querellantes de la causa sobre el Plan Cóndor ampliaron su denuncia con respecto a crímenes cometidos en territorio de la República de Honduras por militares argentinos y hondureños, con participación del embajador en 1982. Según las pruebas presentadas, "la dictadura argentina, para obtener la buena voluntad de los Estados Unidos en lo que luego sería la guerra de Malvinas, envió en forma clandestina un importante contingente a Honduras para cometer y enseñar a cometer desapariciones forzadas y tormentos contra ciudadanos hondureños, guatemaltecos y nicaragüenses". El contingente provenía del Batallón de Inteligencia 601 al mando del coronel Osvaldo Ribeiro. Pidieron que sea citado como testigo el general Mario Benjamín Menéndez.

AUDIENCIA PARA QUE UNA CAUSA NO

Los secuestrados de

Por Adriana Meyer

Los camaristas Gabriel Cavallo y Horacio Vigliani recibieron ayer a siete ex trabajadores de Ford que fueron secuestrados durante la dictadura y a su abogado, Tomás Ojea Quintana, quien expresó sus argumentos en contra de que el expediente sobre los desaparecidos de esa fábrica pase a la Justicia de San Martín. El abogado consideró que esta medida implicaría la muerte de la investigación sobre la participación de esta empresa en la represión de sus gremialistas.

El juez federal Daniel Rafecas se había declarado incompetente en este caso y envió el expediente a San Martín. Ayer, en una breve audiencia de la que participaron los ex delegados Carlos Propatto, Roberto Cantello, Luis Degiusti, Pedro Troiani, Ismael Portillo y Carlos Ballestero, el letrado explicó sus razones contrarias a esa decisión ante los dos miembros de la Sala I de la Cámara Federal porteña. Enfatizó el hecho de que la Cámara Federal de San Martín ya se pronunció a favor de la constitucionalidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, lo que causó la paralización de la causa que investigó la represión en Campo de Mayo. "Si va a esa jurisdicción, esta investigación de tres años, que tiene más de 20 declaraciones testimoniales y muchos documentos, se archivaría", explicó Ojea Quintana a **Página/12**. Agregó que "frente a la citación de cualquier imputado se aplicarían esas leyes, por lo cual el derecho de las víctimas a la protección judicial se vería vulnerado".

Según el letrado, otro motivo para insistir en que la causa permanezca en los tribunales de Comodoro Py es que, "si bien los hechos empezaron a ocurrir en la planta de General Pacheco, a nadie escapa que la decisión de secuestrar a estas personas se habría tomado en la sede central de Ford en Capital. Es decir que los delitos fueron cometidos en diversas jurisdicciones, de modo que lo más conveniente es que se quede en la sede en que se encuentra ahora".

Según la denuncia presentada en octubre de 2002, a partir del 24 de



GIGLIO
CARLOS
ALBERTO

Desaparecido el 19-5-76

Que me nombre el vino
que viene lento
que me nombre el hombre
que está contento
Que se saquen todo el dolor
de adentro

Josefina y Francisco
Alicia, tus sobrinos

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

RECONOCIMIENTO DEL EJERCITO A UN REPRESOR

Homenaje en la cancha de polo

Manuel Morelli fue responsable de la Masacre de Fátima. El sábado fue reivindicado en Paraná. Habría sanciones para dos militares.

El coronel Manuel Alejandro Morelli comandó hasta marzo de 1979 –fecha en la que falleció– la Superintendencia de Seguridad Federal, uno de los bastiones del terrorismo de Estado durante la última dictadura. Fue desde ese cargo que el 19 de agosto de 1976 ordenó la matanza de treinta jóvenes, que más tarde se conoció como la Masacre de Fátima. El hecho no sólo no le valió una condena. La Segunda Brigada de Caballería Blindada de Paraná, de donde Morelli era oriundo, decidió homenajearlo el sábado con un acto en donde bautizaron con su nombre una de las dependencias que allí tiene el Ejército: la cancha de polo. La medida, que causó malestar en el Gobierno, podría derivar en fuertes sanciones e incluso en el pase a retiro del titular de la Brigada, el general Juan Carlos Willington.

El caso fue dado a conocer por el semanario local *Análisis*. De acuerdo con el artículo, el acto no ahorró elogios y honores para el siniestro personaje. La iniciativa, que fue promovida por su hermano Salvador Morelli, inmediatamente consiguió el apoyo de las autoridades militares locales, entre ellas el general Valentín Venías, quien junto con Willington descubrió la pequeña chapa que de ahora en más escudará el campo de polo de la dependencia. El evento tuvo poca difusión entre los medios locales. Sólo estuvo presente *El Diario*, de Entre Ríos, que presentó a Morelli como "un personaje singular y carismático, muy querido por quienes lo conocieron o por aquellos que fueron sus subalternos".

Ninguna referencia se hizo al poder que logró concentrar el militar durante el gobierno de Jorge Rafael Videla. De la mano del entonces ministro del Interior, general Albano Harguindeguy, Morelli se transformó en el jefe máximo de la Superintendencia de Seguridad de la Policía Federal, donde operaba un centro clandestino de detención. Años después pudo confirmarse que los jóvenes cuyos cuerpos fueron hallados en la localidad bonaerense de Fátima el 20 de agosto de 1976 estuvieron allí detenidos.

De acuerdo con varios testimonios, las víctimas fueron trasladadas al descampado por orden del propio Morelli. Cada uno de ellos fue asesinado con un disparo en la cabeza. El hecho se habría producido en represalia por el atentado en el que murió el general Omar Actis, presidente del ente organizador del Mundial de Fútbol de 1978. Los cuerpos fueron dinamitados. En ese entonces sólo pudieron identificarse dos cadáveres ya que el caso se archivó rápidamente. Al resto de las personas se las comenzó a identificar diez años después y la causa fue reabierta en 1995. Actualmente la mayoría de los implicados se encuentran detenidos por disposición del juez federal Daniel Rafecas.

> **Consecuencias:** ***Fuentes del gobierno nacional indicaron que en las próximas horas se aplicarían "graves sanciones" a los generales Willington y Venías.***

La Masacre de Fátima no es lo único que se le recuerda al coronel. Según narra el seminario *Análisis*, los hijos del ex director de *El Cronista Comercial*, Rafael Perrota, desaparecido el 13 de junio de 1977, revelaron que siguiendo precisas instrucciones de Harguindeguy se entrevistaron con Morelli en la SIDE, donde también, se presume, prestó funciones. Al recibirlos les recomendó los pasos que debían seguir para hallar con vida a su padre. Pocos días después se presentó en la casa de la familia un oficial del Ejército, quien acudió como un enviado de Morelli. Dijo que era de apellido Arrán y les aconsejó pagar el rescate pedido, que era de 375.000 dólares. El 17 de julio de 1977 dejaron el dinero en el lugar convenido, la Isla Maciel. Morelli no los atendió nunca más.

Además, al negro listado de antecedentes se suman las relaciones que supo tejer en su paso por la Escuela Superior de Guerra, el Comando General del Ejército y el Regimiento de Caballería. Fiel amigo del ex vicario castrense Adolfo Servando Tortolo, Morelli mantuvo además buen trato con Ramón Camps y con el cura represor Cristian von Wernich, a quien lo unió más que un simple lazo de amistad. En 1950, siendo ya subteniente del Regimiento de Caballería, Morelli conoció a la hermana del sacerdote, Susana von Wernich, con quien contrajo matrimonio años después.



El fallecido coronel Manuel Alejandro Morelli.
Comandó la Superintendencia de Seguridad Federal.

Su oscuro pasado no le impidió pasar cómodamente sus últimos días en Paraná. La estrecha relación que mantuvo con el general Juan Carlos Trimarco, interventor de la provincia durante la dictadura, le garantizó a su hermano la presidencia del Instituto Autárquico Provincial del Seguro (IAPS). A la generosa prosperidad económica se le agregó durante estos días el reconocimiento de las instituciones militares.

Tras enterarse de lo sucedido, el comandante del Ejército, Roberto Bendini, expresó su "sorpresa" y fuentes del gobierno nacional indicaron que en las próximas horas se aplicaría "graves sanciones" a los generales Willington y Venías. Dichas medidas podrían significar el pase a retiro de ambos. "Es una provocación", agregó un funcionario de Casa Rosada. Según explicó, la información habría causado "malestar" en el presidente Néstor Kirchner, quien el martes fue notificado del hecho.

SE PARALICE

la Ford

marzo de 1976 personal civil y militar del predio de Pacheco comenzó a secuestrar a delegados gremiales adentro de la fábrica a partir del señalamiento realizado por autoridades de la empresa. Otros trabajadores fueron secuestrados de sus domicilios por personal militar y de civil que exhibían las fichas personales confeccionadas en la empresa. Algunos fueron llevados a un pequeño centro clandestino de detención dentro de las instalaciones del campo de deportes de la fábrica. Allí fueron amenazados y golpeados y sufrieron simulacros de fusilamiento. Luego, fueron llevados a la comisaría de Tigre donde los torturaron con picana. Tras permanecer desaparecidos dos meses, fueron trasladados a la cárcel de Devoto y puestos a disposición del Poder Ejecutivo. Después de haber sido secuestrados, la empresa les envió un telegrama intimándolos a presentarse a trabajar, bajo apercibimiento de despedirlos, lo que efectivamente ocurrió. Hasta ahora, están imputados el militar Antonio Molinari y civiles de la planta Ford.

Semana del desaparecido

La Federación Latinoamericana de Asociaciones de Familiares de Detenidos Desaparecidos comenzará hoy los actos por la semana internacional del detenido desaparecido con una misa que se realizará a las 19.30 en la parroquia de la Santa Cruz, Estados Unidos y Urquiza. Las actividades continuarán el martes a la misma hora con un recital en el teatro La Máscara y el jueves con una charla debate sobre la convención internacional contra la desaparición de personas en la sede de las Madres Línea Fundadora –Piedras 153 1º "A"–. El domingo próximo a las 11 se realizará un nuevo "siluetazo" en la Escuela de Mecánica de la Armada. Convocan las Abuelas de Plaza de Mayo, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas y Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.



MARIA ESTHER FILIPPI, HANNA VAYIYNEN, DOMINGA BAZZANA, GUILLERMO HIETALA, ESTELA SUSANA CALI, ITALO AMERICO CALI
Desaparecidos el 20/05/1977

¡No quiero recordarte y quiero!
Porque quiero quererte, quiero no tener que recordarte
Guillermo Hietala

A 28 años de haber sido desaparecidos por la fuerza, los recordamos en cada latido de nuestro corazón, corazón sediento de toda justicia y verdad.
Hijos, hermanos y nietos

Bernardino Avila



Secretario de Cultura de la Nación, José Nun.
Los festejos del bicentenario y la creación de un proyecto nacional.

Primeros pasos rumbo al Festival del Bicentenario

Como un momento de festejo y de reflexión para mejorar definió el secretario de Cultura, José Nun, al bicentenario de la Revolución de Mayo, al abrir un ciclo de debates en la Biblioteca Nacional.

Por Luis Bruschtein

“Más difícil que un proyecto fundacional es hacer un proyecto nacional cuando los datos están tan marcados como ahora, con altos niveles de desigualdad y cuando el 95 por ciento de las grandes empresas argentinas han dejado de serlo”, afirmó ayer el secretario de Cultura de la Nación, José Nun, al abrir el ciclo “Debates de Mayo: a cinco años del bicentenario”, que culminará hoy en la Biblioteca Nacional.

Al abrir esta primera actividad pública de la serie de actos que culminarán en el 2010, al cumplirse el bicentenario de la Revolución de Mayo de 1810, Nun citó a Durheim para referirse a la idea de festival, “no como efemérides o evento, sino como un momento de entusiasmo colectivo, de efervescencia, que permite a la sociedad revisar y mejorarse”. Tras las palabras del secretario de Cultura se presentaron dos paneles: “1810 y la vigencia del debate histórico: ¿qué fue y qué recordamos del 25 de Mayo?”, con los historiadores José Carlos Chiaramonte, Beatriz Bragoni, Jorge Myers, Marcela Ternavasio y Elías Palti; y otro sobre “Democracia y Nación: ¿es posible una democracia sin proyecto nacional?”, con la participación de José Pablo Feinmann, Carlos Altamirano, Eduardo Rinesi y Pablo Semán.

“La convocatoria se hace a la sombra de 1810, pero iluminada por las posibilidades del 2010 –señaló el secretario–, se propone hablar del pasado para construir el futuro.” En ese sentido, los historiadores alertaron sobre asignar al pasado valores del presente. Chiaramonte hizo hincapié en los contenidos que se daba en el siglo XIX a conceptos como democracia, pueblo, nación o independencia, bastante alejados de como pueden concebirse en la actualidad. La traducción literal del proyecto revolucionario de 1810, concluyeron, sería muy distinta a las intenciones que verdaderamente movilizaron a los revolucionarios de mayo. El mismo Chiaramonte destacó en este caso la importancia que tuvo la Constitución de los Estados Unidos al abrir un nuevo concepto federativo para la organización política de las naciones.

Con respecto a la conformación de un proyecto nacional, Nun planteó tres ejes posibles: la autonomía, “no como un camino de aislamiento, sino como una aproximación a formas de mayor grado de independencia en las decisiones, la recuperación nacional del poder de decisión, algo que en este aspecto ha avanzado mucho este gobierno”. El segundo eje sería la unidad, “no solamente territorial, sino también económica y social”. Y el tercero, la identidad cultural “que no es uniformidad, sino respeto a la diversidad cultural, en un marco de solidaridad”.

En la segunda mesa, Feinmann recordó que el primer centenario fue bajo estado de sitio. “Era la Argentina de la Ley de Residencia de Miguel Cané. No era una Nación democrática, era el proyecto de la generación del ’80, de una elite que desde la economía se planteaba como complementaria de Europa.” También mencionó que el proyecto del ’45 tampoco fue democrático. “Se asentaba en las masas de campesinos que migraban a las ciudades para convertirse en obreros, los ‘grasitas’, y este proyecto es el que llega al nivel más alto de nuestra historia en cuanto a distribución de la riqueza. Los iluministas de la Revolución de Mayo tampoco eran democráticos, entonces tenemos Nación sin democracia en mayo, Nación sin democracia en los ’80 y Nación sin democracia en el ’45. Parecería –desafió– que no es posible un proyecto nacional con democracia.”

Altamirano hizo un paralelo entre América latina y América sajona, como “una diferencia que es constitutiva de América latina, no hay identidad sin alteridad”. Señaló que el proyecto que comienza a mediados del siglo XIX se basó en capitales extranjeros y en la inmigración masiva y creó una relación especial con el resto de América latina. Una línea de pensamiento que encarnó en Carlos Octavio Bunge hacia una lectura elitista que deducía los males de la política criolla por “la soberbia española, la indolencia de los indígenas y la pereza de los negros”. Otra corriente opuesta, encarnada en Manuel Ugarte, “buscó las explicaciones en la economía, el poder en manos de una oligarquía, y además decía que el cambio de esa situación estaba al alcance de la voluntad colectiva”.

Eduardo Rinesi reflexionó sobre el sentido de proyecto nacional y señaló que el mismo “tiene a la Nación tanto como objeto como sujeto” y retomó el guante que había arrojado Feinmann, para puntualizar que desde ese lugar, un proyecto nacional debía ser esencialmente democrático. “Lo mejor –finalizó– es hacer una apuesta fuerte por un Estado popular, democrático y activo, de avanzada.”

ESCRITORES DESAPARECIDOS

Muestra y debate

El Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación será escenario hoy a las 18.30 de la apertura de la muestra sobre escritores secuestrados y desaparecidos, Paco Urondo, Haroldo Conti y Enrique Raab, entre ellos, con textos, colecciones de revistas y publicaciones donde escribían, afiches y primeras ediciones de sus obras así como voces grabadas.

La muestra, que tiene el apoyo de la Secretaría de Cultura y el Ministerio de Relaciones Exteriores, fue realizada por iniciativa de Daniel Guido Pastori, de Anticuaria Imago Mundi. Los autores abarcan desde ensayistas hasta poetas, como Lucina Alvarez de Barros, Osvaldo Domingo Balbi, Oscar Osvaldo Barros, Miguel Angel Bustos, Roberto Carri, Haroldo Conti, Enrique Courau, Sebastián Dorronzoro, Alicia Eguiren de Cooke, Luis Natalio Elenszvaig, Claudio Ferraris, Silvio Frondizi, Diana Guerrero, Norberto Habegger, Pirí Lugones, Carlos Mugica, Héctor Oesterheld, Rodolfo Ortega Peña, Enrique Raab, Oscar “Pajarito” Sánchez, Roberto Santoro, Mario Roberto Santucho, Paco Urondo, Rodolfo Walsh y Tilo Wenner.

También se efectuará una mesa redonda con la diputada Irma Roy, Nélida Navajas (Abuelas de Plaza de Mayo), el historiador Norberto Galasso, el diputado Miguel Bonasso y Enrique Zabala, por los organizadores. El cierre estará a cargo del cantante Víctor Heredia. El sitio de la muestra es *www.escritosenlamemoria.com.ar*

AUMENTA LA CANTIDAD DE DOCENTES QUE TRABAJAN GRATIS

Muchos cobran poco, otros nada

Un nuevo avance del Censo Docente de la UBA muestra que los ad honorem ya son 11 mil personas, el 37 por ciento de la planta.

Por Javier Lorca

Los últimos datos estadísticos de la Universidad de Buenos Aires muestran una tendencia que, ya naturalizada, se está profundizando: ante el magro presupuesto educativo, el crecimiento de la matrícula estudiantil es atendido con una creciente designación de docentes ad honorem. Las personas que dan clases en la UBA sin cobrar salario son 11.003, según los resultados del Censo Docente revelados esta semana. La mayoría de ellos son mujeres, menores de 30 y se concentran en las facultades de Medicina, Derecho y Económicas. En la actualidad constituyen el 37 por ciento de la planta de profesores de la casa de estudios más grande del país. Un gran salto respecto de lo que ocurría hace cinco años, cuando eran 6605 personas, el 27 por ciento del plantel de entonces.

"Lamentablemente, el docente ad honorem existe porque la universidad no dispone de fondos suficientes para designar cargos rentados. Pero sí hay necesidad de nombrar más docentes, los que hay son insuficientes", admitió el secretario de Asuntos Académicos de la UBA, Norberto Corsaro, en diálogo con **Página/12**. El aumento del presupuesto universitario y la recomposición de los salarios docentes son, justamente, parte central de los reclamos sostenidos por los gremios que hoy cumplen su tercer día de huelga y que esta noche, junto con estudiantes, marcharán hasta Plaza de Mayo. Protesta que cuenta con la adhesión de la propia universidad (*ver aparte*).

Entre el 2000 y la actualidad, la cantidad de docentes ad honorem de la UBA pasó de 6605 a 11.003: un incremento porcentual de 66,6 puntos. Es interesante contrastar ese aumento con el de la planta docente en general, que en el mismo lapso pasó de 24.508 personas a 29.871, es decir, sólo creció un 22 por ciento para atender a una población de 294 mil alumnos.

Realizado en septiembre pasado, el Censo Docente 2004 todavía está en etapa de consistencia y validación de los datos. Ya hubo un informe preliminar en marzo y ahora se difunde un segundo avance, centrado en los profesores y auxiliares que no perciben renta. Sobre estos docentes, que dan clases y realizan tareas de investigación, el censo relevó las siguientes características:

◆ Hay un claro predominio de los jóvenes: el 70 por ciento es menor de 45 años. Y el 34, menor de 30. A la vez, la falta de pago podría interpretarse como un derecho de piso bastante prolongado: el 75 por ciento de los censados declaró tener una antigüedad docente inferior a nueve años.

◆ El otro predominio marcado es el femenino: ellas son el 54,6 por ciento de los ad honorem. En la planta general, ellas son el 51,9.

◆ El 83 por ciento revista en la categoría de auxiliar (jefes de trabajos prácticos o ayudantes de cátedra), mientras que únicamente un 7 por ciento son profesores. Los demás se desempeñan en otros cargos, propios de determinadas unidades académicas.

◆ La gran mayoría (93 por ciento) no tiene otros puestos docentes rentados. Sólo 809 personas (7 por ciento) desempeñan otra función docente con sueldo en la UBA. En cambio, muchos (67 por ciento) realizan actividades remuneradas como personal administrativo o de mantenimiento.

◆ El 55 por ciento declaró cursar o haber cursado estudios de posgrado. Porcentaje que sube a 75,6 puntos entre los profesores sin renta.

Dentro de la UBA, el censo exhibe mucha variación según las unidades académicas. Una facultad concentra dos quintos de los docentes que trabajan gratis en la universidad y otra prácticamente no registra ninguno. La primera referencia es para la Facultad de Medicina, donde se desempeña el 41 por ciento de los ad honorem. Luego siguen las de Derecho (13,5), Ciencias Económicas (9,5), Arquitectura (8,3), Psicología (6,8) y Ciencias Sociales (6). Inversamente, el menor registro es el de Ciencias Exactas (0,3). "En algunas facultades con carreras muy profesionalizadas, como Derecho o Económicas, la cantidad de docentes ad honorem se explica porque es gente que vive de su profesión y, además, dan clases –interpretó Corsaro–. Diferente es, por ejemplo, el caso de Exactas, donde los ad honorem casi no existen porque hay un plantel docente rentado muy importante en relación con la cantidad de alumnos", y donde la participación de los graduados en la carrera académica es muy fuerte. "En Medicina, hay mucho interés en ser docente de la facultad o enseñar en los hospitales por el prestigio que les da a los médicos." Ser o haber sido docente en la UBA, aunque sea sin renta, pesa a la hora de, por ejemplo, concursar un cargo en un hospital.



Una crisis inminente

"La Universidad de Buenos Aires atraviesa una seria situación económica y financiera que compromete la posibilidad de seguir realizando sus actividades de enseñanza, de investigación y de asistencia médica a la comunidad", señaló el rector Guillermo Jaim Etcheverry en una declaración difundida en la última sesión del Consejo Superior de la casa, realizada el miércoles. El presupuesto de la UBA "es exiguo. Sobre una estimación realizada en 2004 de 855 millones de pesos para hacer frente a las necesidades mínimas durante el presente ejercicio, hemos recibido hasta el momento un crédito total de 442 millones, es decir, algo menos del 52 por ciento de aquella estimación –indica la nota del rector, que estará fuera del país hasta la próxima semana–. Además, es pública la justa demanda de recomposición salarial que formulan en estos momentos docentes y no docentes de la universidad". Jaim Etcheverry reconoció "comprensión y apoyo" de parte del Gobierno, pero advirtió que, de no revertirse la situación, pronto "la UBA se enfrentará a una crisis que comprometerá gravemente su funcionamiento".

HOY CULMINAN EL PARO Y LAS PROTESTAS UNIVERSITARIAS

Alumnos y docentes en marcha

Con un acatamiento que los gremios consideraron alto, aunque fue relativizado por el Ministerio de Educación, hoy culmina el paro de 72 horas convocado por los docentes universitarios de Conadu y de Conadu Histórica en reclamo de una mejora salarial y el blanqueo de los adicionales en negro. Como cierre, alumnos y docentes se repartirán en dos marchas. Una a la noche y a la Plaza de Mayo, organizada por las federaciones estudiantiles de izquierda. Otra a la mañana y al Congreso, organizada por la Ctera *(sobre la que se informa en las próximas páginas)*. Como preludio, anoche eran tomadas pacíficamente algunas facultades de la UBA.

"El acatamiento al paro fue importante, más alto que el anterior (realizado en la primera semana de mayo). Se sintió en La Plata, Rosario, San Luis, Mar del Plata, Santiago del Estero, Formosa y otras universidades", detalló a este diario Pedro Sanllorenti (Conadu). "La huelga fue muy fuerte en Santa Fe, en Cuyo, Comahue, Jujuy, Tucumán, Sur, incluso en facultades de la UBA que tradicionalmente no paran", dijo Claudia Baigorria (Conadu Histórica), que reconoció una adhesión menor en La Rioja y Chaco.

Esta tarde, a las 18, comenzará en Plaza Houssay la concentración de alumnos y docentes organizada por federaciones estudiantiles de izquierda (la FUBA y las de La Plata, Comahue y otras) y la Conadu Histórica para reclamar mayor presupuesto universitario, una recomposición salarial para los docentes y la derogación de las leyes de Educación Superior y Federal de Educación. La marcha irá al Palacio Pizzurno, luego al Congreso, y el acto central será en Plaza de Mayo.

A la marcha que, organizada por la Ctera, irá hasta el Congreso se sumarán tanto los docentes de la Conadu como la Federación Universitaria Argentina (FUA), con el eje del planteo apuntando a la derogación de las leyes educativas vigentes.

La existencia de dos movilizaciones con participación universitaria muestra, entre los estudiantes, una clara voluntad de las agrupaciones de izquierda de diferenciarse de la organización nacional (FUA), que es conducida por Franja Morada. Otro es el caso de los docentes. Entre ellos se advierte una distinción no tan profunda. "El conflicto educativo es el mismo –opinó Baigorria–. Pero nuestro planteo es más salarial, y el de la Ctera está más dirigido a exigir la ley de financiamiento educativo." Como signo de que no hay enfrentamiento alguno, dirigentes de Conadu y Conadu Histórica estarán en una y otra marcha.

Después de las clases públicas realizadas ayer y anteayer en facultades de la UBA, Sociales, Filosofía y otras iban a ser ocupadas. En adhesión al reclamo, y para facilitar la participación, la UBA considerará hoy justificadas las ausencias de estudiantes, docentes y no docentes.



Las aulas vacías por una huelga nacional no habían sacudido hasta ahora al gobierno de Kirchner.
“Hay que derogar la Ley Federal de Educación y avanzar hacia un proyecto nacional de educación pública.”

El primer paro nacional de Ctera termina en marcha

Hoy los docentes de todo el país enrolados en la Confederación de Trabajadores de la Educación (Ctera) pararán por 24 horas en todo el país. La huelga nacional –la primera en los dos años de gobierno de Néstor Kirchner– responde al reclamo de un aumento de la inversión educativa, suba de salarios y una ley de financiamiento que garantice el incremento de fondos nacionales y provinciales. La descentralización que se terminó de completar en 1992 –las escuelas primarias se habían transferido en 1978– pasó a manos de las provincias la gestión directa de las escuelas y el pago de salarios. “Queremos terminar con el modelo educativo menemista. Hay que derogar la Ley Federal de Educación y avanzar hacia un proyecto nacional de educación pública”, dice Hugo Yasky, secretario general de Ctera y uno de los organizadores del paro.

La anunciada medida de fuerza coincidió con las tomas de colegios secundarios en la ciudad de Buenos Aires. Esa combinación, sumada al paro de los docentes universitarios y a una movilización de la FUA volverá a poner el conflicto educativo en las calles (y, por lo tanto, en la agenda política). Eso no sucedía desde los últimos años del gobierno de Carlos Menem, cuando la Carpa Blanca se convirtió en un símbolo que, a su modo, contribuyó a la gestación de la Alianza. El paro de hoy tendrá algo de aquellos años: maestros de todo el país viajaron a Buenos Aires para participar de una marcha al Congreso.

La movilización estará encabezada por una bandera con el lema “Basta de desigualdad educativa, financiamiento para la educación”. Partirá a las 11 desde Lima y Avenida de Mayo. Los manifestantes exigirán un salario básico único para todos los maestros del país, la incorporación al básico de las sumas en negro y el mantenimiento de las asignaciones por antigüedad. “Frente al Congreso vamos a finalizar simbólicamente el recorrido de todas las caravanas educativas que hicimos en las provincias”, anticipa Yasky. La decisión de realizar el paro fue tomada hace más de dos meses en un congreso de Ctera. Desde entonces, la federación que agrupa a los gremios organizó una caravana de protestas en la mayoría de las provincias.

> Los docentes de todo el país realizarán hoy una huelga en reclamo de una ley de financiamiento educativo que garantice la “igualdad” entre las distintas provincias. Al mediodía, maestros y profesores se concentrarán en el Congreso para coronar la “caravana educativa nacional”.

El recorrido por el país permitió descubrir realidades difíciles de imaginar desde Buenos Aires. “Anteayer (por el martes) estuvimos en Caucete, en la provincia de San Juan. Allí estuvimos en una escuela para 600 alumnos que tenía una letrina para varones y una letrina para mujeres. Algunos se escandalizan porque los alumnos protestan sacando los bancos a la calle. En muchas provincias no lo podrían hacer porque no tienen pupitres”, denunció Yasky. A principios de año, el gobierno nacional fijó un piso de salario inicial de 700 pesos para todo el país y le garantizó financiamiento extra a las provincias que no llegaban a ese piso. El problema es que en la mayoría de las jurisdicciones el salario básico sobre el que se aplican las retenciones jubilatorios, de obra social y la antigüedad ronda la mitad de ese monto, los complementos en negro hacen el resto.

Lo que hay es una desigualdad muy notoria. Un ejemplo es la Salta de Juan Carlos Romero, donde tuvo lugar el último conflicto docente que incluyó una feroz represión. La actuación de la policía obligó a intervenir al obispo y despertó la atención de los medios nacionales. “En Salta hubo un volcán que hizo erupción. Los docentes estuvieron más de diez años sufriendo recortes. En 1995, Romero decidió recortar la antigüedad. Lo hizo cinco años antes que el resto de las provincias. El salario docente y la inversión son de los más bajos del país”, dice Yasky. Lo que cuenta refleja un proceso más general.

Para los gremios, el problema más grave es la fragmentación del sistema educativo. Las escuelas y los docentes dependen directamente de las provincias. La Nación ha intervenido de hecho a través del Fondo de Incentivo Salarial Docente (Fonid), un plus salarial de 110 pesos mensuales que se pagan con recursos del Tesoro provincial. Una limitación adicional para las recomposiciones salariales es la Ley de Responsabilidad Fiscal que le impide a las provincias aumentar los gastos corrientes –los salarios lo son– si no aumenta el Producto Bruto Interno.

¿Qué hacer entonces? Desde los gremios proponen que el Congreso sancione una ley convenio que obligue a las Legislaturas a refrendarla para que todos los gobernadores se comprometan a aumentar la inversión educativa. El Gobierno, en cambio, está pensando en sancionar una ley acuerdo, que permita que la confirmación la haga directamente el gobernador a través de un decreto, sin discusión parlamentaria. Pero en Ctera quieren ir por más. “Hay que sancionar una nueva ley para terminar con la provincialización del sistema educativo”, propone Yasky.

SE CUMPLIO AYER LA JORNADA DE PROTESTA DE ESTUDIANTES SECUNDARIOS

Cortes, tomas y una escuela clausurada

Por Alejandra Dandan

Delante del cartel de “Escuela en obra”, sobre las rejas que rodean el edificio del Mariano Acosta, en la esquina de Moreno y Urquiza, los estudiantes colgaron la bandera de “Colegio tomado”, una decisión votada en asamblea que ayer se extendió a otros seis colegios porteños. Los estudiantes hicieron cortes de calles en dos puntos céntricos de la ciudad, en Caballito y Belgrano. Hubo asambleas en otras 12 escuelas. La FUBA –la organización estudiantil universitaria que acompaña a los secundarios– contó unas 50 escuelas movilizadas. El gobierno porteño, en cambio, señaló que los reclamos no son masivos y provienen de sectores minoritarios. En tanto, anoche el conflicto tuvo una derivación inesperada con la clausura, por orden judicial, de la Escuela Normal Nº 9, en Callao al 400, por considerar que existe “riesgo cierto para la vida y la integridad física” de los alumnos. El gobierno estudia si apela el fallo.

La medida judicial fue adoptada por Roberto Gallardo, juez en lo Contencioso Administrativo de la ciudad, a partir de la presentación de la madre de un alumno. El Normal 9 fue escenario, la semana pasada, de protestas que derivaron en una toma del edificio. Según el fallo, una pericia de la Superintendencia de Bomberos muestra que “existe peligro de electrocución generalizado”, “ninguno de los hidrantes para extinguir incendios posee agua” y “existe peligro de desmoronamiento” en algunos sectores. Desde el gobierno porteño se aseguró que “cinco pericias realizadas indicaban que había paredes con humedad, pero no peligro de derrumbe”. Si la medida queda firme, advierten, no habría clase al menos durante 15 días.

Las protestas fueron programadas por representantes de cuarenta escuelas el sábado pasado durante la toma del Normal 9, de Callao y Corrientes. El miércoles, los estudiantes del Mariano Acosta dieron el puntapié inicial con una toma de 48 horas, con autorización de sus padres. Ayer, otras 17 escuelas amanecieron en discusión: debían decidir si adherían o no a las tomas como protesta.

“Si hasta me invitaron a participar a mí, para que hable”, dijo Abraham Gak, rector del Carlos Pellegrini, de la UBA, ante una consulta de este diario. En esa asamblea, tras una discusión, los estudiantes decidieron ocupar el edificio de la calle Marcelo T. de Alvear durante todo el día hasta las 21.45, cuando concluye el último turno. La decisión se repitió en el Mariano Moreno, de Rivadavia al 3000, la escuela Julio Cortázar, de Flores, y el instituto de música Esnaola, de Chacarita, donde los estudiantes pidieron instrumentos para quedarse tocando. Sucedió también en el Roca, de Colegiales, y según la FUBA, en la Manuel Belgrano, de Ecuador y Mansilla, donde la toma no se planificó: “Nos sorprendió a nosotros”, dijo Nicolás Mayr, ex vicepresidente del centro de estudiantes del Buenos Aires y dirigente de la FUBA. “A la mañana –señaló– hubo una asamblea espontánea y los chicos decidieron ocuparlo.”

El rector del Pellegrini siguió de cerca un proceso parecido cuando tras la discusión los estudiantes de su escuela optaron por la ocupación.

> Los alumnos protagonizaron tomas en seis escuelas, asambleas y cortes de avenidas en Caballito y Belgrano. Reclaman mejoras edilicias y otras reivindicaciones. Para el gobierno porteño, la movilización no fue masiva. Un juez ordenó la clausura del Normal 9.

“Para mí están pasando dos cosas”, analizó a pedido de **Página/12**. “Por un lado, la exposición mediática del tema contribuyó a la idea de la emulación.” Emulación que, de acuerdo con su análisis, está alineada a la tragedia del 30 de diciembre en el Once. “Y aquí hay dos temas –dice Gak–: los pibes tienen temor a que ocurra otra desgracia, con lo cual extreman esta cosa del estado de los edificios, que a lo mejor no tiene tal entidad.” Por otro lado, “después de Cromañón, los adolescentes sienten que los adultos no los cuidan y que tampoco se ocupan de ellos, por lo cual les queda como remedio fortalecer los vínculos entre ellos”.

En la ciudad hay 175 establecimientos medios con 110 mil alumnos, según los números de la Secretaría de Educación. Además de las escuelas tomadas, funcionarios del área registraron asambleas en otros 12 colegios. Entre ellos, el Otto Krause, el Normal 1 y el Lenguas Vivas, donde los estudiantes decidieron continuar las clases, pero redactaron un carta con sus reclamos.

El estado de los edificios es uno de los aglutinadores centrales de las demandas. Tal como indicó este diario en su edición de ayer, la Defensoría de la Ciudad recibió más de cien denuncias sobre el estado de los edificios durante el mes de enero, a días de la tragedia de Cromañón y en un mes usualmente planchado. “Para que se dé una idea –explicó una madre del Acosta–: nos parece fantástico que se estén iniciando obras, pero ayer se nos cayó encima un pedazo de mampostería mientras teníamos una reunión de padres en un aula de primaria que estaba vacía”. Padres y alumnos allí le reclaman al gobierno porteño condiciones de seguridad e higiene para la obra que está en ejecución, con un año y medio de plazo y ocho millones de pesos previstos en inversión. Como en el resto de los colegios, los estudiantes piden también boleto estudiantil de cinco centavos durante las 24 horas, viandas y becas (*ver aparte*), aumento de presupuesto para educación y el rechazo de la Ley Federal.

La dimensión de los reclamos y el alcance del nivel de movilización de las escuelas ayer fueron motivo de polémica y de análisis. En la mayoría de los establecimientos, explicó Gak, los centros de estudiantes están disueltos o no existen desde hace ya varios años. A pesar de eso, la decisión de organizarse, reclamar y ocupar una escuela partió la semana pasada del Normal 9, una de las escuelas sin centro de estudiantes. Aunque aún parece temprano para evaluarlo, Gak considera que la protesta no tiene la fuerza de las viejas movilizaciones de estudiantes secundarios: “Yo no soy tan optimista –explicó–. Hay un poco de fantasía entre los jóvenes. Estuve en la asamblea de este colegio donde hay centro de estudiantes, no encontré tanta recepción”. Y aunque a la tarde las cosas cambiaron, después del debate de la mañana el rector se desmoralizó: “Decidieron la toma y, en lugar de quedarse, masivamente abandonaron la escuela”.

Gonzalo Martinez



En el Mariano Acosta, los chicos levantaron ayer la toma que habían iniciado el miércoles.
En el Normal 9 no hubo toma, pero un juez ordenó la clausura por “riesgo a la integridad física”.

Al debate se sumaron otras voces. Frente al mismo proceso, voceros de la FUBA consultados por este diario están entusiasmados porque los estudiantes de las escuelas que no tienen centros de estudiantes “salen a recorrer escuelas caminando para preguntar cómo organizarse”.

Para la Secretaría de Educación de la ciudad, en tanto, la participación juvenil no es numerosa. Aun así Roxana Perazza, la titular del área, señaló que “en este momento, no se trata de medir si cinco escuelas tomadas es poco en relación con las 40 que habían planteado los organizadores; se trata de escuchar a los alumnos para entablar una comunicación que arroje resultados positivos”.

Atención de emergencias

La Legislatura porteña sancionó ayer la ley que hará obligatorio en todos los niveles de las escuelas estatales de la ciudad la elaboración de planes de instrucción para la prevención de accidentes, atención de emergencias y mejoramiento de infraestructura.

La norma se aprobó a partir de una iniciativa de los diputados Ricardo Busacca, del bloque Alternativa Federalista y Sandra Bergenfeld, de Cambiemos Buenos Aires. El proyecto reconoce el antecedente de la ley 1525 “Escuelas Seguras”, presentado por Marcelo Godoy, de Compromiso para el Cambio, sancionada en noviembre de 2004 y vetado por el Ejecutivo antes de la tragedia de Cromañón.

De acuerdo con esta ley, la Secretaría de Educación, que será la Unidad de Ejecución, tendrá a su cargo la elaboración de “un mapa de riesgos” en los edificios escolares y de un plan básico “de normas y procedimientos” para actuar en emergencias. Cada establecimiento, dentro de este programa, deberá elaborar su plan de autoprotección en base a las características del lugar, con la obligación de notificar todas las reformas de estructura que se produzcan.

EN EL NACIONAL BUENOS AIRES

Rock y clases públicas

Los parlantes indispensables para el acto pasaban Jimmy Hendrix, las cientos de voces se entremezclaban y, un poco intimidadas, algunas guitarras criollas desperdigadas emitían las canciones de siempre, como *Jugo de tomate frío*. “No me va a temblar el pulso si tengo que dejar libres a 500 estudiantes”, había tronado el rector del Colegio Nacional Buenos Aires, Horacio Sanguinetti, para persuadir a sus alumnos de que “ni siquiera mencionemos la posibilidad de una toma”, contó Ramiro, uno de ellos. La advertencia tuvo efecto y, en una asamblea, ayer mismo, los chicos decidieron “el levantamiento de clases” para “realizar una serie de actividades, entre las cuales hay clases públicas referidas al tema de la educación y la implementación de una carpa en la puerta del colegio”.

Lucía, de 4º año, llama al rector “el chancho”, como el resto de sus compañeros. Explicó a este diario que Sanguinetti “sacó una nota en *La Nación*, en la que hablaba bien de la Carpa Blanca. Por eso vamos a instalar las carpas acá”, afirmó señalando las veredas del colegio. Cuando estén, “no te quejés, porque nos dijiste que te copabas”, indicó la chica como si enfrentara al rector.

Ayer al mediodía, los alumnos en asamblea elaboraron “un pliego reivindicativo”. En ese momento, Sanguinetti declaró a la prensa que “ahora están pidiendo cosas que son un poco externas, como la prisión a Chabán. Sólo falta que pidan la renuncia de Bush”, ironizó. En rigor, el petitorio no habla de Chabán sino que pide “juicio y castigo a todos los asesinos de la juventud”.

Arnaldo Pampillon



El rector amenazó con sanciones, los chicos protestaron en la vereda.

Según Sanguinetti, “en esas tomas los chicos que quedan a la noche corren riesgos muy graves. No es una cosa que las autoridades de la educación deben admitir”, consideró, y subrayó que en su colegio “las tomas están severamente vedadas. Hay sanciones muy severas para el que las intente o las realice”. Los alumnos respondieron con clases en la calle y una olla popular que iban a disfrutar a la noche, luego de que terminaran de tocar en las escaleras de ingreso las cuatro bandas de estudiantes, para las que habían instalado los parlantes. Según un comunicado de prensa de los alumnos, “mañana (*por hoy*) nos movilizamos al Normal 9 a las 15 para levantar con toda la fuerza la consigna de no a la militarización de los colegios, ya que dentro de este establecimiento hay presencia policial, tanto uniformada como de civil”.

Informe: Sebastián Ochoa.

PERAZZA DICE QUE HAY QUE ESCUCHAR A LOS CHICOS

Reclamos sí, pero no utilización

Por Santiago Rodríguez

El análisis que en el gobierno porteño hacen de la jornada de protesta estudiantil que tuvo lugar ayer, y que incluyó la toma de varias escuelas, quedó claro en palabras de la secretaria de Educación, Roxana Perazza: “Tenemos que escuchar a los jóvenes para acordar soluciones, pero no podemos permitir que sus reclamos sean utilizados por adultos ajenos a la escuela, que encuentran en ellos la posibilidad de rescatar rédito político.” La funcionaria no hizo otra cosa que ratificar lo dicho por el propio jefe de Gobierno Aníbal Ibarra, quien atribuyó cierta intencionalidad política, a algunos de los reclamos y sostuvo que se trató de una “movida educativa que trasciende a la ciudad”.

Hace tiempo que en la Jefatura de Gobierno porteño vienen repitiendo que los conflictos que semana tras semana surgen en diferentes escuelas no son producto de simples reclamos estudiantiles. “No se entiende si no, cómo es posible que de un día para otro, haya problemas en todos lados”, remarcan.

Los funcionarios porteños no atribuyen el escenario planteado a un único factor y cargan las tintas sobre varios sectores. Reconocen que el estado de las escuelas –y en particular las normales– no es el mejor, pero destacan que las obras para mejorarlas están en marcha. Al respecto, la Secretaría de Educación precisó ayer mismo que se “está invirtiendo 46 millones de pesos en infraestructura escolar” y agregó que “en todos los casos se está interviniendo con obras, licitaciones o relocalizaciones”.

“El problema es que hay edificios de 130 años donde los arreglos llevarán entre uno y dos años, y eso, obviamente, genera inconvenientes. En el Mariano Acosta, por ejemplo, las obras empezaron en diciembre, pero por su magnitud se prolongarán por 18 meses”, precisó a **Página/12** un funcionario porteño.

Lo que dicen en el Gobierno de la Ciudad es que “a eso se suma el escenario post-Cromañón, con el macrismo tratando de imponer la agenda de la seguridad”. También apuntan a “una mezcla de grupos de izquierda” y citan la presencia de dirigentes de la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA) en la reciente toma del Normal 9, como también la activa participación de la central estudiantil –actualmente conducida por una coalición entre el PO y el MST– en la jornada de protesta de los secundarios.

“Los chicos están perdidos. La FUBA no los representa y salió a acaparar la atención con esto, porque mañana (por hoy) todo el rédito será para la Ctera”, explicaban anoche en la Jefatura de Gobierno porteño. Los maestros realizarán hoy un paro nacional y marcharán al mediodía hacia el Congreso junto a la Federación Universitaria Argentina –en manos de los radicales de Franja Morada– y los docentes universitarios de Conadu, también en huelga. La FUBA, en cambio, se movilizará por la tarde a Plaza de Mayo junto a agrupaciones de izquierda.

> **Conflictos:** ***En el gobierno porteño vienen repitiendo que los conflictos que surgen en diferentes escuelas no son producto de simples reclamos estudiantiles.***

Las autoridades porteñas atribuyen a esos sectores la aparición de demandas como la derogación de la Ley Federal de Educación y el aumento de las becas estudiantiles en boca de los secundarios. Frente a esos reclamos, Ibarra subrayó que la ciudad “es justamente el único distrito donde no se aplicó la Ley Federal de Educación” y también que “hubo un reciente aumento salarial docente y se otorga una gran cantidad de becas”. La Secretaría de Educación aportó la cifra exacta: “Sobre un total de 110 mil alumnos, se otorgan 53 mil becas, lo cual implica que casi un 50 por ciento del alumnado se encuentra becado. Además, se entregan 30 mil servicios alimentarios diarios, que se han incrementado en un 40 por ciento durante los dos últimos años”.

MIRADOR

IRAK

Apuntando a dividir más



Los ataques de la resistencia iraquí siguen elevando las tensiones entre los chiítas y los sunnitas, las dos religiones más importantes del país. Sayid Mohammed al Allaf, representante del gran ayatola Al Sistani –jerarquía más alta en la religión chiíta– en Sadr City (Bagdad), fue asesinado y enterrado ayer *(foto)*, luego de que un grupo de hombres armados entró a su casa y le disparó. Otra víctima de la jornada fue Ali Hamid, funcionario del Ministerio del Petróleo, que fue baleado frente a su casa cuando salía para ir a trabajar. Mientras tanto, un coche bomba a control remoto hizo explosión cerca de una mezquita chiíta en el centro de Baba e hirió a dos fieles. Al menos 22 iraquíes y un soldado estadounidense murieron también en otros ataques.

MEDIO ORIENTE

Amenaza de nuevo fuego

La tregua está a punto de quebrarse en la Franja de Gaza. A pesar de que la Autoridad Palestina e Israel acordaron mantener el cese al fuego, Tel Aviv amenazó ayer con intensificar sus operaciones militares en Gaza si continúan los disparos de Hamas contra las colonias judías de esta región y el territorio israelí. Esta advertencia llega a menos de cien días para la prevista retirada israelí. Durante la noche del miércoles, un cohete artesanal de tipo Qassam lanzado desde la Franja de Gaza cayó en el desierto de Néguev (sur de Israel) sin provocar víctimas.

La campaña para que los franceses voten el "sí" a la Constitución Europea el próximo 29 de mayo ha llegado al extremo de saturar los medios de comunicación. Y ya se registran protestas.



AFP

Jacques Chirac y sus colegas de Polonia (izq.) y Alemania.
Kwasniewski y Schroeder también se sumaron a la campaña francesa.

El Gran Hermano sale a vender una Constitución

Página/12 en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

Pese a los denodados y masivos esfuerzos de los partidarios de la aprobación del tratado constitucional europeo, el "no" sigue ocupando el primer plano de las preferencias electorales. El referéndum mediante el cual Francia aprobará o rechazará la Constitución europea se ha vuelto un rompecabezas para quienes, tanto a la izquierda como a la derecha, militan por el sí en la consulta prevista para el próximo 29 de mayo. Los Estados Mayores de las formaciones políticas francesas no escapan tampoco a la incertidumbre y a las divisiones, tanto más cuanto que la opinión pública asiste a una inédita desaparición de las diferencias políticas. El primer ministro conservador y el presidente Jacques Chirac militan por el sí y tienen como aliados al primer secretario del Partido Socialista, François Hollande, y al ex jefe de gobierno socialista Lionel Jospin.

La militancia a favor del sí se ha convertido en una auténtica batalla en la que se recurre a todos los métodos de la guerra sucia. Apurados por las encuestas negativas y faltos de argumentos decisivos, el campo del sí juega a fondo la carta del miedo y la culpabilidad. Los pobres electores que piensan votar en contra de la Constitución se ven responsabilizados de todos los males del mundo. Caos, crisis económica, pérdida de influencia ante las demás potencias mundiales, papelón europeo, vergüenza internacional. Según los señores del sí, un no de los franceses equivaldría a un diluvio universal. Los sectores aunados en el campo del no –extrema derecha, comunistas, una fracción contestataria de los socialistas, algunos ecologistas y un ejército de euroescépticos oriundo de todas las corrientes políticas– han sido diabolizados a tal punto que sus espacios de expresión en los medios de comunicación son cada vez más exiguos. Son malos, feos, tontos, de extrema derecha e irresponsables. En cambio, el sí goza de todo el aparato estatal, del beneplácito de los medios y de una suerte de galaxia consensual, una máquina de propaganda cuya ocupación del espacio público se ha vuelto hasta grosera. Prueba irrefutable de ese estado de ánimo es la crisis que se desató en el seno de los medios de comunicación. Esta semana, una delegación de periodistas del servicio público le entregó al presidente del Consejo Superior del Audiovisual, CSA, una petición firmada por 15.000 personas en la cual se denuncia "el martillazo del sí". El documento, llamado "El no censurado en los medios, ¡basta!", afirma que "muchos cronistas, corresponsales, presentadores y dueños de medios sobrepasan sus funciones tomando posición a favor del sí en el ejercicio de su profesión". Los análisis de las intervenciones públicas son clarísimos: entre el 1º de enero y el 31 de marzo el sí totalizó el 71 por ciento de los argumentos desplegados en los medios de comunicación contra el 29 por ciento para el no. La denuncia fue tomada en serio y anteayer Dominique Baudis, presidente del CSA, exigió a los medios, especialmente radio y TV, que restablecieran el equilibrio.

Pero los señores del sí persisten con su política de intimidación. El primer ministro reiteró que "si Francia opta por el no, el país se baja del tren", mientras que el presidente de la Comisión Europea, José Miguel Durao Barroso, dijo que "todo el mundo va a observar el resultado en Francia, fuera y dentro de Europa. Si por desgracia el no triunfara, ello sería interpretado como un signo de debilidad de Francia y Europa". Pese a todo, las encuestas constatan que el no es reacio a dejarse convencer de esa manera y que, más allá de la cuestión europea, los votantes pondrán en las urnas un voto sanción: se trata de hacerle pagar al gobierno su reducida política social: pensiones, sistema educativo, desempleo, política migratoria, cambio de la semana laboral, privatizaciones. Las urnas europeas prometían una excursión en los jardines del triunfo. El contexto nacional prefigura una pesadilla.

VIOLENCIA

Sangre

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

La confrontación política y social que vive Bolivia alcanzó visos de batalla regional y étnica en la noche de ayer durante la discusión parlamentaria de las autonomías regionales. Tras aprobar "en general" el referéndum autonómico reclamado por Santa Cruz de la Sierra, la sesión congresal debió ser suspendida a causa de las escaramuzas, tanto adentro como afuera del Parlamento. La resolución fue aprobada con votos del MNR, el MIR y la NFR y el rechazo del MAS, del MIP y algunos parlamentarios de la denominada bancada patriótica (oficialista).

"El centralismo absorbente y parasitario se comió la riqueza (minera) de Potosí y Oruro y ahora vienen disfrazados de plumas", disparó el diputado chaqueño Willman Cardozo. Esas alusiones provocaron la reacción de tres diputadas indígenas del MAS y del MIP, que zarandearon al legislador. Entretanto, fuera del edificio congresal se encontraba una marcha encabezada por el líder de la COB, Jaime Solares, y los concejales alteños Roberto de la Cruz (del Movimiento 17 de Octubre) y Wilson Soria (del MAS), acompañados por mineros armados con "cachorros de dinamita" que se proponían "cerrar el Parlamento" y rechazaban la autonomía. La sesión se suspendió "por falta de garantías" y se decidió un receso de una semana, mientras los diputados cruceños impulsaban el traslado de las sesiones a la más tranquila ciudad de Sucre, capital (formal) de Bolivia.

Las autonomías departamentales –promovidas por las elites del rico departamento de Santa Cruz de la Sierra e inspiradas en el modelo español– cobraron fuerza luego del multitudinario cabildo de enero y de la recolección de 300.000 firmas, aceptadas por la Corte Nacional Electoral, en reclamo de consulta por iniciativa ciudadana. Los cruceños demandan un referéndum autonómico paralelo –o inmediatamente posterior– a la elección de prefectos (gobernadores) en agosto próximo, mientras que los movimientos sociales del occidente del país –entre ellos el MAS– consideran que la cuestión de las autonomías debe discutirse en la próxima Asamblea Constituyente, aún sin fecha y resistida por los sectores elitistas orientales. Este sábado se reúne en Santa Cruz el consejo preautonómico que, según sus voceros, lanzaría una autoconvocatoria al referéndum y "comenzará a trabajar en la logística y el financiamiento de la consulta". "El centralismo ya caducó en el país", dijo el presidente del comité cívico, Germán Antelo. "Mienten los medios que nos acusan de separatistas", agregó.

> **Plumas:** ***"El centralismo parasitario se comió la riqueza (minera) de Potosí y Oruro, y ahora vienen disfrazados de plumas", disparó un diputado.***

Las mil víctimas uzbekas

AFP



Tropas gubernamentales de Uzbekistán se apoderaron ayer de Karasu, una ciudad en la frontera con Kirguiztán, y detuvieron a los líderes de los rebeldes, que se habían manifestado a favor de un Estado islámico. Grupos de defensores de los Derechos Humanos denunciaron que el número de civiles que murieron durante las revueltas de la semana pasada, en las localidades uzbekas de Andiyán y Pajta-abad puede alcanzar el millar. "Hasta mil civiles desarmados en Andiyán y Pajta-abad, podrían haber sido asesinados mediante el uso de pistolas y armas automáticas, así como helicópteros."

DENTRO Y FUERA DEL CONGRESO POR LAS AUTONOMIAS

que ya llegó al río en Bolivia

Santa Cruz de la Sierra, corazón de la riqueza de Bolivia, quiere ser autónoma, lo que es rechazado por el occidente pobre del país. Ayer se votó en el Parlamento por un referéndum, pero la sesión no pudo concluir debido a escaramuzas dentro y fuera del recinto.


AFP

Mineras gritan consignas contra la autonomía cruceña frente al Congreso ayer.
La sesión se suspendió "por falta de garantías" y se decidió un receso de una semana.

La pregunta elaborada por los cruceños –que incluye entre las atribuciones de los departamentos (equivalentes a las provincias en Argentina) la atribución de "disponer libremente de sus recursos"– pone los pelos de punta en el occidente del país, en un contexto de conflictos en torno de la disposición de la renta hidrocarburífera y de la propiedad de la tierra (con violentos conflictos entre el Movimiento Sin Tierra y los hacendados, justamente en Santa Cruz, donde no llegó la reforma agraria de 1953). "No podemos cometer otra vez el error de 1825, cuando nuestros 'representantes' estamparon su firma en el acta fundacional de la república de Bolivia sin establecer condición alguna", dice un documento del movimiento Nación Camba –ala radical del autonomismo cruceño, con influencia en el comité cívico– que convoca a no asistir a la Constituyente.

La ofensiva cruceña ha sumado la consigna de "No a las autonomías" al listado de demandas de los sectores sociales movilizados en torno de la nacionalización de los hidrocarburos. Cerca de 2000 mineros marcharon ruidosamente ayer por el centro de La Paz contra el referéndum autonómico, al que consideran divisionista. Al igual que otros movimientos sociales y sindicales, los mineros –que amenazaron con endurecer sus medidas y apoyar el paro cívico de El Alto– consideran que detrás de la demanda de autonomía está la "oligarquía extranjera" (en referencia a los abundantes apellidos serbios, croatas y árabes entre los empresarios cruceños). En la memoria popular también está presente el apoyo del comité cívico y la Juventud Cruceñista a la dictadura del general Hugo Banzer Suárez en los años '70.

"Antes que los indios nos gobiernen, nos separamos de Bolivia", dijo Evo Morales durante una reunión con la prensa internacional en referencia a la psicología de las "cúpulas cruceñas". Sin embargo, el líder del MAS se declaró dispuesto a "hablar con el comité cívico" para articular las dos agendas (constituyente y autonomías), mientras que las FF.AA. advirtieron que no tolerarán autonomías de facto que pongan en riesgo la unidad nacional.

POSADA CARRILES ACUSADO DE VIOLAR LA LEY DE MIGRACION

La papa caliente de George W.

Estados Unidos acusó al anticastrista Luis Posada Carriles de ingresar ilegalmente al país. Posada Carriles es acusado de terrorismo por Cuba y Venezuela. Venezuela ha pedido su extradición, lo que difícilmente será concedido por Washington. El vicepresidente venezolano, José Vicente Rangel, respondió que sólo se trata de "una excusa para no acordar la extradición". El presidente cubano, Fidel Castro, opinó que Washington intenta protegerlo porque "tiene miedo de que hable". En El Salvador, la ex guerrilla del Frente Farabundo Martí para la Liberación Nacional (FMLN) se declaró "preocupada" por una posible petición de extradición planteada por el presidente Antonio Saca, mientras que Panamá rechazó recibirlo.

Las autoridades migratorias estadounidenses ayer acusaron formalmente al anticastrista de haber entrado ilegalmente al país y será mantenido en custodia sin derecho a fianza. Se fijó una audiencia ante un tribunal de inmigración para el 13 de junio. Cuando un inmigrante ilegal es detenido, lo usual es iniciar un proceso que puede condenarlo a cumplir una pena de prisión, tras lo cual la persona generalmente es deportada a su país de origen. En este caso, lo que pueda suceder es poco claro, ya que EE.UU. no hace deportaciones a Cuba. Venezuela solicitó su extradición para juzgarlo por su participación en la voladura en 1976 de un avión que mató a 74 personas. Washington respondió que no envía a personas a países que se considere que están actuando "en nombre de Cuba". Venezuela ha ofrecido garantías de que no lo entregarían a Cuba. Rangel apuntó que la Casa Blanca tiene que decidir entre "ser coherente con su discurso antiterrorista" o incurrir "en una contradicción si se niega a extraditar" al activista. Por su parte, Fidel Castro afirmó que EE.UU. lo está "protegiendo" porque "tiene miedo" que pueda contar a un tribunal imparcial aspectos de su colaboración con Washington, como ex agente de la CIA.

El portavoz del FMLN, Sigfrido Reyes, manifestó su preocupación por una posible petición de extradición y señaló que está confirmada "la sospecha de que habría un acuerdo entre El Salvador y Estados Unidos para refugiar en forma disfrazada de legalidad a Posada Carriles en El Salvador". Por su parte, el vicepresidente primero y canciller panameño, Samuel Lewis Navarro, señaló que su país no volverá a recibir al anticastrista si Estados Unidos se lo pidiera.

PINOCHET FUE BREVEMENTE INTERNADO

Enfermo de tanta justicia

Una nueva crisis médica del ex dictador chileno Augusto Pinochet coincide con nuevas investigaciones de la Justicia para desaforarlo. Ayer, luego de estar cuatro horas internado en el Hospital Militar de Santiago, el ex dictador chileno Augusto Pinochet fue dado de alta. "Los médicos le diagnosticaron una isquemia transitoria", explicó el general retirado Guillermo Garín, uno de los más cercanos colaboradores de Pinochet. Es decir, el ataque se debió a poca llegada de sangre al cerebro. El ex dictador fue trasladado a su residencia del barrio La Dehesa, al este de Santiago.

El miércoles la Corte de Apelaciones de Santiago había iniciado el estudio de su eventual desafuero, para privarlo de su inmunidad y someterlo a juicio por las cuentas bancarias secretas que mantuvo en Estados Unidos. El tribunal dejó pendiente para el próximo miércoles si autoriza o no el juicio por estas cuentas en el Riggs Bank y otros bancos de Estados Unidos, estimadas en 17 millones de dólares. La abogada procuradora fiscal del Consejo de Defensa del Estado, María Teresa Muñoz, demostró, ante el pleno de la Corte de Apelaciones de Santiago, y por el caso Riggs, que los cuatro pasaportes con que Pinochet abrió las cuentas en bancos extranjeros habían sido sustraídos del Registro Civil y falsificados para ese propósito. El abogado defensor Pablo Rodríguez afirmó que si hubo la utilización de otro nombre fue por razones "de seguridad". Muñoz también destacó que el actual estado de salud de ex dictador no es un impedimento para el desafuero, ya que pudo pedirles a sus abogados que movieran su dinero para ocultarlo de la Justicia.

MIRADOR

NUCLEAR (I)

El uranio irreversible



La decisión del gobierno de Mohammad Jatami *(foto)* de retomar algunas actividades nucleares sensibles es "irreversible", a pesar de la amenaza europea de recurrir al Consejo de Seguridad de la ONU, declaró ayer uno de los principales negociadores iraníes. "La decisión de hacer funcionar nuevamente la planta de conversión de uranio de Ispahan es irreversible", dijo Hosein Musavian, unos días antes de una reunión de crisis para preservar las negociaciones entre iraníes y europeos. Este encuentro, que podría tener lugar el martes en Bruselas, entre los ministros alemán, francés y británico de Relaciones Exteriores y el dirigente iraní encargado del tema nuclear, Hasan Rohani, "aún no es seguro", advirtió.

NUCLEAR (II)

Señales norcoreanas

Representantes de las dos Coreas reanudaron ayer las negociaciones sobre asuntos bilaterales, luego del reiterado rechazo de Pyongyang, de volver a las mesa multipartita para hablar de su programa nuclear. Las discusiones, interrumpidas durante diez meses, que debían concluir el martes, fueron prolongadas hasta ayer. Simultáneamente, los representantes diplomáticos estadounidenses sostuvieron contactos directos con homólogos norcoreanos por primera vez en seis meses, a través de la misión diplomática de Corea del Norte en la sede de la ONU en Nueva York.

CIENTIFICOS COREANOS
Obtuvieron células madre por clonación

Poco más de un año después de anunciar la primera clonación terapéutica humana, los científicos coreanos autores del trabajo han vuelto a ser noticia. Han anunciado la obtención de 11 líneas de células madre derivadas de pacientes de varias enfermedades, lo que indica que empiezan a dominar la técnica y abre la puerta a los trasplantes celulares personalizados, sin riesgo de rechazo. Las células madre se han obtenido de embriones creados por la técnica de transferencia nuclear, la utilizada en el caso de la oveja Dolly. Los enfermos que han donado sus células para crear los embriones clónicos y obtener así las células madre, no se van a beneficiar de la investigación, aseguran los científicos coreanos, porque todavía quedan muchos años de trabajo por delante antes de llegar a la aplicación clínica.

Esta vez los científicos coreanos han conseguido derivar de embriones clonados de la piel de nueve enfermos 11 líneas de células madre y lo han hecho con tal velocidad y eficiencia que el logro marcará un hito en este campo, coincidieron ayer varios expertos. Se trata de un avance más técnico que científico, pero sin el cual no se puede pensar en continuar las investigaciones para llegar algún día a los trasplantes celulares terapéuticos que no provoquen rechazo, en enfermedades como la diabetes y el Parkinson. Las células madre son teóricamente capaces de convertirse en cualquier otro tipo de célula del cuerpo humano.

Woo Suk Hwang y sus compañeros de la Universidad Nacional de Seúl explican que el procedimiento utilizado es mucho más eficiente de lo que esperaban cuando lo iniciaron y que ha llevado a la obtención de líneas celulares de seis adultos y tres niños. La mayor parte son personas con daños en la médula espinal y también hay un caso de diabetes y otro de una rara enfermedad inmune.

"Los descubrimientos de Ian Wilmut en la clonación de ovejas (en 1997) y de J.A. Thomson en la obtención de células madre humanas (en 1998) han generado un gran entusiasmo por el trasplante celular regenerativo, basado en la producción de células madre específicas de cada paciente. Esta estrategia, destinada a evitar el rechazo inmunológico... es quizá la mayor razón clínica para la clonación terapéutica", explican los autores del trabajo en la revista *Science*, donde se publica.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Tragedia en la cordillera por una tormenta de nieve

Cinco soldados chilenos murieron por hipotermia luego de que una tormenta de nieve sorprendiera el miércoles pasado a un batallón de infantería mientras realizaba tareas de instrucción en la cordillera de los Andes, al sur de ese país. La mayor parte logró ser rescatada enseguida, pero hubo 115 que quedaron aislados y sin comunicación. Anoche fueron encontrados 50. Los 65 restantes aún siguen siendo una incógnita.

La tormenta sorprendió a los uniformados en la provincia chilena de Bío Bío, cercana a la ciudad neuquina de Copahue. En ese lugar, un total de 453 efectivos de un batallón de infantería –formado por tres compañías– estaba terminando un ejercicio de entrenamiento del que participaban conscriptos incorporados en abril cuando los alcanzó la tormenta de nieve, que no es común en mayo. Estaban en ese momento cerca del volcán Antuco, ubicado en el Parque Nacional del Laja.

Poco más tarde se logró localizar a 333 personas, mientras que cinco fueron encontrados muertos por hipotermia en un refugio de la zona por miembros de otros dos batallones. Los 115 restantes quedaron incomunicados desde el miércoles. A última hora de la tarde de ayer se localizó a 50 de ellos. Se habían perdido en la zona montañosa de Los Barros, al este de la ciudad de Los Angeles y 500 kilómetros al sur de Santiago, donde anoche seguía la búsqueda de los 65 soldados que continuaban perdidos entre la nieve.

> Un batallón del ejército chileno quedó atrapado en el "viento blanco". Hubo cinco muertos y quedan 65 militares desaparecidos en las montañas de ese país.

Aunque algunos de los rescatados presentaban lesiones leves y síntomas de congelamiento, "todos están fuera de peligro", aseguraron voceros del ejército. Al lugar se enviaron dos patrullas de rescate con sistemas de navegación satelital, que permiten recorrer el lugar cuando no se puede divisar el camino.

El comandante Enrique Böedecker, jefe de Comunicaciones Internas del ejército, evitó decir que los soldados estaban "dispersos". Para el vocero, se trata de "una unidad aislada, no localizada por las malas condiciones climatológicas causadas por el viento blanco que reduce la visibilidad a cero y causa desorientación".

Según refirió el militar, la mayor parte de los aislados son "soldados recién incorporados, pero se encuentran con oficiales experimentados en la región", quienes "venían de la zona de Los Barros con un clima muy benigno y se encontraron con esta tormenta inusual", indicó.

Por su parte, el comandante del ejército, Juan Emilio Cheyre, mostró cierto optimismo al indicar: "La esperanza es que se trata de una unidad con sus mandos". De acuerdo a ello, esos responsables cuentan con la preparación necesaria que les permitirá, por ejemplo, enterrarse en la nieve para protegerse, dado que cuentan con elementos adecuados.

Asimismo, informó que en la zona se encuentran cuatro patrullas que no tenían manera de avanzar hasta ayer por la tarde, cuando llegó personal de Vialidad con la maquinaria para abrir el camino y continuar el avance. La patrulla de rescate cuenta con el apoyo desde el aire de cuatro helicópteros del ejército, además de la ayuda de la policía de Carabineros, que realizan su tarea en medio de las nevadas que persistían del mismo modo que las bajas temperaturas, de 10 grados bajo cero.

Fotobaires



Guillermo firma un autógrafo.
Será uno de los titulares.

Tanto Boca como River practicaron tratando de definir las formaciones ideales para el domingo, teniendo en cuenta que la semana que viene vuelven a jugar por la Copa.

Fotobaires



Marcelo Gallardo, carta de triunfo.
"El que aguante mejor, lo gana."

EL DESAFIO QUE NO DEJA DORMIR A BENITEZ Y ASTRADA

Cómo armar el mejor equipo

BOCA

¿Quiénes son los titulares?

Por Ariel Greco

Está claro que para Boca la gran prioridad pasa por la Copa Libertadores, pero un superclásico no es un partido que se pueda pasar por alto. Y a partir del buen resultado que el equipo de Jorge Benítez se trajo de Barranquilla, el técnico podrá disponer del máximo potencial, con la salvedad de que muchas veces pareciera, a partir de todos los cambios que introduce, que ni el propio entrenador sabe cuál es el mejor equipo posible.

Bajo ese condicionamiento, Benítez todavía no definió el equipo, pero ya se vislumbra que Guillermo Barros Schelotto ocupará un lugar entre los titulares, mientras que el juvenil Fernando Gago volverá en la mitad de la cancha en lugar de Alfredo Cascini. La otra duda que el entrenador no despejó es la presencia del brasileño Baiano o el pibe Pablo Alvarez en el lateral derecho de la defensa. Además, una alternativa que se baraja es que Neri Cardozo ocupe el sitio de Andrés Guglielminpietro, aunque el ex volante de Gimnasia se ha transformado en una pieza clave del entrenador. El resto sería el mismo grupo que jugó en Colombia, con el ingreso de Claudio Morel Rodríguez en lugar del suspendido Cristian Traverso y de José María Calvo por Gerardo Bedoya.

Pero más allá de los nombres que finalmente Benítez coloque el domingo sobre el terreno de juego, resulta muy difícil suponer cuánto del máximo potencial tendrá Boca en cancha. Es que entre las rotaciones previstas y las concesiones obligadas con los históricos, el técnico boquense casi nunca encontró un equipo ni definió con certeza titulares y suplentes. Los ejemplos sobran. Gago se afirmó entre los once en los partidos del torneo local, incluso antes de que Boca se bajara, pero el técnico no lo tuvo en cuenta en el encuentro ante Junior. Para ese partido se la jugó por Cascini, que en esta ocasión tendrá un espacio entre los suplentes.

Por el contrario, ante los colombianos jugó Baiano, que tres días antes también había actuado en el equipo que cayó en Córdoba con Instituto, una formación en la que actuaron futbolistas habitualmente suplentes. En el otro lateral, la aparición de Calvo no puede considerarse como un elemento de emergencia, por más que en la Copa el titular sea Bedoya. Es que el colombiano no está habilitado para el Clausura.

La presencia de Guillermo Barros Schelotto tiene más que ver con una cuestión política que futbolística. Ningún hincha de Boca le reprochará a Benítez, al menos en voz alta, que el Mellizo ocupe el lugar que adentro de la cancha se ganó Rodrigo Palacio. Además, de esa manera terminará de cerrar el conflicto que mantuvo con el delantero, con el valor agregado que puede tener en el clásico la experiencia de Barros Schelotto en este tipo de partidos. Así llega el Boca de Benítez, con lo mejor que el técnico puede disponer para el clásico.

"No importa cómo se llega"

Con relación al duelo del próximo domingo, el capitán de River, Marcelo Gallardo, señaló ayer: "No sé si importa cómo llegamos cada uno, porque sucedió otras veces, que aquél que estaba mejor era el que perdía. Estamos parejos en lo físico, y ganará el que se levante mejor el domingo. Con un triunfo, volveríamos a estar bien arriba. Si bien el jueves tenemos un partido muy importante por la Copa, lo del domingo es clave en todo sentido". Además, el volante destacó que "los clásicos siempre te dejan algo, tanto en las victorias como en las derrotas. El que proponga algo positivo desde lo futbolístico y el que aguante mejor desde lo físico, seguramente, se llevará los tres puntos".

RIVER

Las incógnitas, adelante

Por Adrián De Benedictis

Luego de comenzar un año a puro éxito, River llega a enfrentar a Boca con algunas incógnitas. Además de las derrotas acumuladas en el torneo Clausura, el equipo ahora dejó el invicto también en la Copa Libertadores. De todas maneras, cuando se especulaba que el conjunto titular sufriría algunas modificaciones, debido a que jugará la revancha del certamen continental la semana próxima, River visitará a Boca con todo su potencial, para tratar de reencontrarse con el triunfo luego de tres partidos. Si bien el entrenador Leonardo Astrada todavía no confirmó a los once futbolistas que iniciarán el encuentro, hasta el momento tendría dos dudas: una en el mediocampo y otra en la delantera.

En el arco, Franco Costanzo tendría su lugar asegurado, a pesar de que Lux actuó en el último partido ante Olimpo, donde River perdió 2-0 en su estadio. La línea defensiva estaría integrada por el uruguayo Diogo en el lateral derecho, Ameli como primer marcador central y el reaparecido Gerlo en el lugar del lesionado Tuzzio. El ex Quilmes volvió a jugar el martes pasado en Quito, ante la Liga Deportiva, después de varios meses. Gerlo parece haberle ganado la disputa de ese lugar a Gandolfi y Fernando Crosa, quienes no tuvieron buenos rendimientos cuando fueron utilizados por el técnico. Por el lateral izquierdo estaría Domínguez.

En la mitad de la cancha es donde Astrada tendría la primera indecisión. Hay tres jugadores que estarían confirmados: González, Mascherano y Gallardo. El primero se movería por la franja derecha, Mascherano por el centro y Gallardo sería el enlace para abastecer a los delanteros. Los dos que luchan por un lugar son Zapata y Ledesma. Si participa el ex Valladolid, se desplazaría por el andarivel izquierdo, como lo hace habitualmente. Pero si ingresa Ledesma, River modificaría su esquema táctico. En ese caso, Mascherano se desplazaría del medio hacia la derecha y Ledesma lo haría del centro hacia el otro lado. En consecuencia, González se adelantaría unos metros, casi en la misma línea que Gallardo, para compartir el juego creativo. Otra variante sería ubicar a Mascherano por derecha y a González por izquierda. El que menos posibilidades tiene en ese sector es Sambueza.

La otra incertidumbre se encuentra en la zona de ataque. El goleador Farías seguramente no faltará frente a Boca, pero su acompañante no está definido. Como Gastón Fernández continúa lesionado, entre Sand y Salas saldrá el otro delantero. El chileno se mantiene inactivo por una carga en sus músculos abductores, y su último partido jugado fue ante Lanús, el sábado 30 de abril pasado. Salas convirtió ayer tres goles en el partido de práctica. Mientras, el correntino es el otro que mantiene chances de jugar, y ayer también marcó dos goles en el entrenamiento.

Así se encuentra River a dos días de enfrentar a su máximo rival, y con la intención de continuar con chances de adjudicarse el actual Clausura.

Adelantados del Clausura

Con los encuentros San Lorenzo-Arsenal (20.45, arbitra Daniel Giménez y televisa América) y Lanús-Newell's (21, con arbitraje de Carlos Maglio), en los que el principal interés estará en sumar puntos para clasificar a las próximas copas internacionales, quedará inaugurada hoy la 14º fecha del torneo Clausura. Las probables formaciones son: **San Lorenzo:** Orión; A. González, García, Loeschbor, Esquivel; Zabaleta, Santana, Ortiz, Barrientos; Lavezzi, Herrera. **Arsenal:** Limia, Espínola, Brau, López, Núñez; Hirsig, Esmerado, P. González, Morales; Calderón, Denis. Mientras que **Lanús** irá con: Bossio; R. Graieb, Gioda, Alessandria, Velázquez; Iribarren, Carboni, Román Díaz; Rodrigo Díaz; Fabbiani, Graf. **Newell's:** Villar; Vella, Maidana, Aguirre, Lucero; Zapata, Rosada, Belluschi; Capria; Ortega, Borghello.

Falcioni se ilusiona

El entrenador de Banfield, Julio César Falcioni, aseguró ayer que su equipo jugó de manera "seria y agresiva, como hay que hacer en la Copa Libertadores", al referirse al contundente 3-0 con que le ganaron a Independiente de Medellín en el choque de ida por los octavos de final. "Hay que mantener la calma. Todavía no conseguimos el objetivo porque faltan noventa minutos. ¿Si me gustaría un mano a mano con River en cuartos? Primero hay que clasificar", dijo el técnico. Si Banfield y River ganan sus respectivas eliminatorias, el fixture determina que ambos se crucen en cuartos de final, primero en Banfield y la revancha en el Monumental.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (I-O-J-K) Matutina

1	1659	8	6578	15	9617
2	9379	9	5146	16	2196
3	4381	10	5828	17	1877
4	5947	11	9551	18	0517
5	0994	12	3357	19	7972
6	6548	13	3866	20	8710
7	9754	14	1729		

Quiniela Nacional (I-I-U-F) Vespertina

1	3145	8	2779	15	6827
2	0209	9	2339	16	5843
3	5787	10	2320	17	8134
4	8511	11	3337	18	7923
5	3587	12	6434	19	8531
6	7029	13	3894	20	5515
7	0384	14	6268		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	0825	8	6688	15	1928
2	2439	9	5899	16	2107
3	8520	10	3861	17	8953
4	6880	11	4751	18	6162
5	3867	12	0154	19	0615
6	3846	13	7942	20	0308
7	2486	14	0892		

Quiniela Nacional (O-O-N-P) Nocturna

1	4506	8	0153	15	4416
2	7866	9	5630	16	6796
3	9024	10	3114	17	6007
4	7375	11	8450	18	6611
5	7804	12	2177	19	6573
6	4822	13	4472	20	9889
7	6875	14	6840		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4301	8	3126	15	0588
2	5127	9	1975	16	7990
3	3999	10	4709	17	4396
4	1783	11	3053	18	6303
5	4277	12	0729	19	5602
6	6124	13	8408	20	3883
7	2085	14	8517		

Coria le quiso dar el saque, Gaudio le pegó de volea en Düsseldorf

Resurgió la polémica entre ambos tenistas en la Copa del Mundo de Düsseldorf, en la que la Argentina jugará mañana la final.

Por Esteban Bayer
Desde Düsseldorf

Gastón Gaudio explotó y criticó la actitud de Guillermo Coria en el seno del equipo de la Copa del Mundo de Tenis en Düsseldorf, reabriendo en público el enfrentamiento entre ambos jugadores, los dos mejores tenistas argentinos, según el ranking.

Gaudio, en una conferencia de prensa ofrecida después de que ganara su partido contra el chileno Fernando González, se quejó de las decisiones unipersonales de Coria, al que no citó por su nombre. "Me cansé, hay que decir la verdad, esto no es un equipo, porque hay alguien que toma las decisiones eligiendo lo mejor para él", dijo.

Coria retrucó a Gaudio, afirmando que las decisiones sí se toman en equipo. "Me sorprende, él sabrá por qué lo dice, pero obviamente, esto no ayuda mucho que digamos." Reconoció que las relaciones son distantes. "Es de respeto, de decirnos hola cuando nos vemos, pero todo el mundo sabe que no somos amigos."

En esta semana, en Düsseldorf, las diferencias entre Coria y Gaudio quedaron evidenciadas, porque en el hotel cinco estrellas que comparten, apenas se dirigen la palabra, no comparten los desayunos y evitan todo contacto en todas las apariciones en público.

La disputa entre ambas estrellas viene de lejos y se ha repetido esporádicamente a lo largo de los últimos años, con problemas en los torneos de Viña del Mar en 2001, en Buenos Aires en 2003 y en Hamburgo ese mismo año, cuando estuvieron a punto de agarrarse a trompadas tras jugar las semifinales.

Actual campeón de Roland Garros, luego de ganarle el año pasado la final justamente a Coria, reabrió la polémica protestando por el hecho de que su compañero, capitán del equipo en Düsseldorf, decidiera no jugar "el partido más importante de esta ronda" contra Chile, afirmando que estaba cansado.

El lugar de Coria debió ser ocupado por Guillermo Cañas, en el partido contra Nicolás Massú, "a pesar de que está casi afiebrado", según dijo Gaudio. "Es cierto, estoy enfermo, tuve fiebre, tengo tos, no pude dormir bien las últimas dos noches y ahora empiezo a tomar antibióticos", reconoció Cañas después de haberle ganado a Massú, "pero Guillermo (Coria) dijo que estaba peor, tocado en una pierna y con el hombro cargado, por eso jugué".

Cañas intercedió en la disputa de sus dos colegas, reconociendo que "es difícil integrar en un equipo a dos grandes jugadores". El diez del mundo catalogó el ambiente en el equipo de "bueno".

En su ataque hacia Coria, Gaudio dijo que "entendía que un jugador esté cansado y de cara a Roland Garros decida descansar, yo también lo hice, pero no en el partido más importante", dijo Gaudio. Chile fue campeón de este torneo en las últimas dos ediciones, 2003 y 2004; la Argentina lo había ganado en el 2002.

AFP



AFP



Gaudio le pegó a Coria, sin nombrarlo, en Düsseldorf.
"Me cansé, hay que decir la verdad, esto no es un equipo."

"Pero las decisiones acá no se toman por el conjunto del equipo, son unipersonales", agregó Gaudio, que no cuestionó el sistema de rotación aplicado en el torneo, pero sí la forma en que se toman las decisiones.

En círculos allegados al equipo argentino, integrado además de Coria, Gaudio y Cañas también por Juan Ignacio Chela, trascendió que en la víspera al partido de ayer "todos los jugadores le pidieron a Coria que jugara ante Chile, pero éste mandó a su fisioterapeuta, Iván Gutiérrez, para que avisara que no jugaba".

Además, las molestias se amplificaron porque Coria no fue a presenciar los partidos con los que Gaudio y Cañas alcanzaron el pase a la final. Coria lamentó que Gaudio hiciera las declaraciones en público: "Es una lástima, es preferible hablarlo de cara a cara, pero eligió otro camino".

Un 3-0 inapelable

Argentina borró la fuerte tradición de Chile en el Mundial de tenis por equipos y derrotó a los actuales campeones con un categórico 3-0. En la final de mañana, Argentina enfrentará a España o Alemania, que disputan hoy esa clasificación por el grupo Azul. Gastón Gaudio comenzó derrotando cómodamente 6-4, 6-2 al chileno Fernando González. Posteriormente, Guillermo Cañas garantizó la clasificación al vencer 6-2, 1-6, 6-3 a Nicolás Massú. En el dobles, Guillermo Coria y Juan Ignacio Chela derrotaron 6-4, 6-3 a Adrián García y Hermes Gamonal. "Preferiría jugar contra Alemania –señaló Gaudio–, porque es el equipo local y entonces va a haber un gran ambiente, con mucho público."

Los rounds de la disputa

◆ La primera discusión tuvo lugar en febrero de 2001, cuando Coria le ganó la final del torneo de Viña del Mar a Gaudio y se lo festejó de manera burlona en la cara, lo que fue reprobado duramente por su rival.
◆ Una semana más tarde, Gaudio tuvo su revancha al vencer a Coria en Buenos Aires, y celebró el triunfo con un baile alusivo frente a su rival.
◆ En el Masters Series de Hamburgo en el 2003, Gaudio acusó a Coria de fingir una lesión, durante el transcurso del segundo set de un partido que finalmente ganó el santafesino. Coria pareció acalambrado en el segundo parcial, pero esa afección desapareció en el tercero, cuando se impuso con absoluta comodidad ante la indignación de su rival. La discusión siguió posteriormente en las duchas, y hubo versiones sobre agresiones físicas.
◆ Cuando Argentina perdió 3-2 el match de Copa Davis contra España de septiembre de 2003, Gaudio se defendió asegurando: "Por lo menos yo vine y puse la cara", en alusión a la ausencia de Coria por una presunta lesión.
◆ En la final de Roland Garros, el año pasado, Coria ganaba 6-0, 6-3, 3-1 cuando comenzó a sufrir calambres. Gaudio creyó que era lo mismo de Hamburgo, y cuando ganó finalmente el partido lo celebró con gran euforia.

OPINION

Por Pablo Vignone

¿A quién le sorprende?

La Copa del Mundo de Tenis por equipos se disputa desde 1978. Nunca en la historia de ese torneo, como lo hicieron notar con cierto orgullo los organizadores del certamen un par de semanas atrás, un equipo estuvo formado por tres tenistas top-ten del ranking, hasta que la Argentina presentó para esta edición a Gastón Gaudio (6º), Guillermo Coria (9º) y Guillermo Cañas (10º). Es este mismo equipo que ahora se ve envuelto en la polémica, encarnada en sus dos mejores jugadores.

Si no hay solamente casualidad en el episodio, tampoco la hay en el hecho de que estalle en el seno de una actividad que es esencialmente individual: los tenistas se amuchan solamente para disputar la Copa Davis (bajo la guía, a veces presunta, de un capitán que ordena) o en este torneo.

No debe ser sencillo desprenderse de ese individualismo compulsivo al que los tenistas se entregan necesariamente (para poder ganar) durante la mayor parte de la temporada, simplemente para compartir un objetivo común. Aun en los equipos ganadores de Copa Davis siempre hay algún tenista que es el responsable máximo del triunfo, salvo que se gane una final 5-0, lo que no suele ser, precisamente, el caso.

En un deporte en el que el estado mental incide de manera fabulosa en el resultado final, tanto o más que el aspecto físico, el rasgo competitivo de sus cultores se expresa formalmente a través de estos mind games, juegos mentales de fortaleza que intentan desnudar flaquezas en los rivales. Ninguno se cree compañero del otro, en todo caso: Gaudio le enrostra a Coria el mal uso de su capitanía (y acaso la cree injusta), el santafesino nunca se ve como otra cosa que no sea rival (o enemigo, según sea el caso) de sus congéneres, sean o no argentinos.

Es ésta la razón por la cual un nuevo capítulo de esta disputa no sorprende un comino. No sólo porque la pelea entre estos dos animales deportivos, con mayor o menor grado de compromiso con la competencia, es antigua, sino porque ya nos acostumbraron Vilas y Clerc. Ellos también ganaron una edición de la Copa del Mundo: fue en 1980. Al año siguiente, perdieron la final de la Copa Davis.



Por **Martín Kohan** (escritor)

PRIMERA PERSONA

Encuentro en la música judía de **César Lerner y Marcelo Moguilevsky** la articulación perfecta entre la tradición y la novedad (y acaso una evidencia: que sólo se puede innovar sobre un horizonte de tradición, y que la única tradición que cuenta es la que se deja innovar). Este mes se presentan en La Vaca Profana. Agrego un libro que acaba de aparecer, **El último lector,** de Ricardo Piglia. Es una recomendación, pero también una expresión de deseos: que la valoración de un escritor pueda dirimirse en sus libros.

ANA D'ANFELO

Claudia Lapacó

BASTA DE MADRES BUENAS

Estaba cansada de interpretar señoras políticamente correctas. Ahora, tanto en Doble vida, por América, como en La profesión de la señora Warren, dirigida por Sergio Renán, aborda desde diferentes lugares el tema de la prostitución.

LA PROSTITUCION SEGUN LA TEVE

“Siguen mirándonos desde el prejuicio”

Recorrido por las imágenes más famosas del comercio sexual en la TV, guiado por Elena Reynaga, de la Asociación AMMAR.



Las chicas de *Doble vida*, a través de un cabaret de luxe, llevan a la pantalla el porno soft.

POR J. G.

Elena Reynaga, *trabajadora sexual* y militante de la Asociación AMMAR (Asociación de Meretrices de la Argentina), dirá que “la TV no perdió nunca los prejuicios a la hora de contar la vida de la prostituta”. No le gustaron ni las chicas de *Disputas* (2003) ni las excursiones frecuentes a la calle Godoy Cruz (en *Ser urbano*, *Punto Doc* y ahora también en *La liga*). Se cansó de las ficciones sobre “arpías y robamaridos”. Y quiere dejar en claro una consigna: “Ningún marido se va porque se lo roben; se van solitos”. Un paneo desde *Disputas* a *Doble vida*, que incluye a *Padre Coraje* (2004), ubica a la prostituta en un burdel *de époque* (en *Padre...*) o chic en *Doble vida* pero unidos por la crítica de la Reynaga, espectadora en disenso. Dirá: “La tele sigue tratando el tema desde los prejuicios, no desde la realidad. Nosotras somos las malas, tenemos maridos ladrones como en *Disputas*. Nadie se ha tomado el trabajo de conversar con nosotras. Han desconocido totalmente a la organización AMMAR. Deberían hacer las cosas con más seriedad: las *chicas* que trabajan en la ficción se drogan, roban; parecería que sus parejas concentran lo malo. Somos las destructoras de hogar, las sacamaridos”.

Elena Reynaga, invitada al recorrido guiado por imágenes de la prostitución, opone la ficción a la realidad “que es otra”. Dice que la pantalla chica nunca muestra una vida común, como “la de todo el mundo”. Nunca una que lleve a los chicos a la escuela, una que se ocupe de la casa, de la educación, del hogar, de sus padres y amigas. Siempre frías y calculadoras, a excepción de *Padre Coraje* donde alcanzó a distinguir ¡algo de humanidad! Allí, dice, *las chicas* del burdel eran más solidarias, pero –eso sí– con una madama bastante irreal, preocupada por su personal, con una vida demasiado prolija. “La gente que vive de las trabajadoras sexuales no es buena.” El reality show no aportó gran cosa al panorama de prostitutas televisivas –dirá Reynaga–: se mantuvo el cliché. “En el caso de Viviana Colmenero (ganadora de *Gran Hermano 3*) la defenestraron: ella se sentía muy culpable de ser trabajadora sexual, y algunos medios la ponían en el banquillo de los acusados. Ella fue valiente, pero el mensaje no fue bien tomado. Vivimos en un país machista; otros chicos se asumieron como gays en el mismo programa y no fueron tan maltratados.”

Programas como *Ser urbano* y *Punto Doc* fueron a golpear las puertas de la asociación AMMAR (que milita por los derechos de las trabajadoras sexuales), pero Elena Reynaga prefirió decir que no a la propuesta del “informe especial”. “No me gusta lo que proponen: quieren ir a la esquina, pero nosotras somos respetuosas de la vida privada de las chicas. No nos interesa que se metan en la vida de nadie. Piden meterse en lugares que no acordamos, ir a la casa de una chica, ver cómo vive, prácticamente que le hagamos el programa nosotras. Como institución, no vamos a proponerle a una compañera sacarla en televisión. Tenemos casos de chicas a cuyos hijos los han echado de las escuelas.” El único programa que conforma a la Reynaga es *Huella digital*, de Canal 7, que encaró una investigación periodística sobre el crimen de la rosarina Sandra Cabrera. “Nosotras colaboramos para descubrir datos en una investigación en Rosario; si tratás el tema con seriedad vas a tener más rating que si lo contás con amarillismo”, dice.



TELAM

Elena Reynaga, de AMMAR.

PERSONAJES

“Me

POR JULIAN GORODISCHER

¿Qué hay en común entre *La profesión de la señora Warren* ideada por Bernard Shaw y las prostitutas de *Doble Vida*? Cine, teatro y TV se ocupan de vidas de prostitutas/os ahora que el sexo pago se ha convertido en un fetiche narrativo. Si en 2004 la excusa para hablar de sexo en la tele fueron travestis y ambiguos simulados (en *Los Roldán*, *Los secretos de papá* & Co.), el reemplazo en 2005 es el cabaret *de luxe* atendido por Moria Casán, Gonzalo Valenzuela y Pamela David. ¿Qué atrae al productor de cine, TV y teatro volcado a la crónica del sexo por dinero? Las chicas de *Doble vida* alternan de corrido una y otra escena porno soft, y se ligan a las imágenes más típicas “para calentar”. La protagonista de *La profesión de la señora Warren* se inclinará por la dimensión política del oficio: será la reacción del individuo contra la moral puritana que encarna el poder.

A Claudia Lapacó le toca figurar en obra y programa ad hoc: en *La profesión de la señora Warren* será la madama retirada que se hizo rica gracias a su cadena de prostíbulos enfrentada a la moral victoriana de su época; en *Doble vida*, en la otra vereda, le tocará el rol de guardia de seguridad en un supermercado, espiando desde afuera el arribo de su nuera a la profesión. Repensando *el tema*, de recorrida por las aristas de la prostitución cuando se hace espectáculo, la Lapacó sentirá que, en cualquier caso, es menos un tema en sí mismo que un punto de partida. El sexo pago permite a la actriz acercarse a los residuos de la moral victoriana en nuestro tiempo, repensar la hipocresía detrás del pecador *confesado*, entender profundamente la dignidad del desclasado... “Detrás del tema de la prostitución –dice Lapacó– se plantea el comportamiento de los círculos del poder, los caminos del dinero y la corrupción.”

–Bernard Shaw pone énfasis en la “dignidad de la prostituta”.

–La señora Warren ejerce la prostitución y la defiende como si fuera algo maravilloso. No preferiría ni casarse con un obrero, ni trabajar en una fábrica o un bar, ni volver a la pobreza. Dice: *¿Por qué clase de madre me tienes?*, cuando se le insinúa la posibilidad de renunciar a sus beneficios. ¿Cómo se podría mantener la dignidad muriéndose de hambre o en la esclavitud? Ella prefiere correrse de todo canon moral.

–Una moral sexual que siempre condenará el sexo pago...

–Yo me siento una persona moral, justa, pero en desacuerdo con las reglas de las religiones. No puedo entender que alguien digite lo que hay que hacer, que se extienda una idea de pecado. Uno tiene que tratar de ser bueno y generoso porque le tiene que nacer no ser cruel, ser solidario, tratar de ser una mejor persona. Cada uno debe pensar qué quiere hacer, cómo lo quiere hacer.

Las mujeres que representa Claudia Lapacó van más rápido que sus épocas. La señora Warren, desfasada de esa ideología de la Inglaterra victoriana, no comprende por qué merece la condena de su hija. ¿Por haberle asegurado estabilidad y recursos? Lo sexual no ingresa a su vida como peso o prédica, sino como vía para el desarrollo. Su *coming out* y militancia privada prefiguran una batalla moderna por los derechos de las trabajadoras sexuales que –según dice Elena Reynaga, presidenta de AMMAR *(ver aparte)*– la TV toda-

cansé de las buenas madres”

En *Doble vida* y en *La profesión de la señora Warren*, dirigida por Sergio Renán, Claudia Lapacó aborda desde diferentes lugares el tema de la prostitución. “Este tema plantea la hipocresía”, dice la actriz.


ANA D'ANGELO

“Tienen la peregrina idea de hacerme jefa de seguridad del cabaret.”

vía no entendió. “Angela, mi personaje en *Doble vida*, le dice a su nuera (Romina Ricci) que le agradece porque sabe que sale a la calle para traer dinero a la casa –sigue Lapacó–. Es el personaje de toda mi carrera que me permite tocar otras aristas.” Si *La profesión...* se posiciona como una forma de denuncia (“déjenla vivir en paz”), el programa se alinea en un clásico machista: *ratonearse con el gato*, en imágenes de culos y tetas de Pamela David o Juanita Viale. La exacerbación o la condena, según Claudia Lapacó, provienen del mismo discurso represor. “Las diferentes religiones –dice– han impuesto una mirada sobre el mundo. La familia se nutre de eso. Lo terrible es el doble mensaje: pensar que uno está viviendo en pecado pero queriendo pecar al mismo tiempo.”

–Hablar de prostitución, entonces, es siempre remitir a la influencia del discurso ejemplarizador...

–Me parece terrible la educación religiosa en los chicos; afortunadamente no la he tenido. Yo creo en un ser superior, y ahí queda. Todas las noches rezo el Padrenuesto en francés sólo para agradecer lo que tengo. A mí me parece terrible estar prometiendo cosas si les dan otras, ese trueque. Uno tiene que hacer lo mejor que puede todo el tiempo, no por temor a un castigo. Uno trata de llevar una vida sana y está todo bien.

–Tanto *Doble vida* (para excitar) como *La profesión...* (para militar) proponen una mirada desprejuiciada sobre el sexo pago...

–Estar con alguien, poder acariciarlo, es algo tan bello que tenemos en la vida que nunca podría hacerlo pagando. La relación entre dos personas, aunque sea ocasional, tiene que nacer del interés por el otro.

–¿Suena revolucionario cuando lo que domina es el mercadeo de sexo?

–Está el dinero en el medio. La señora Warren dice a su hija, según la pluma de Shaw: *también las chicas respetables están educadas para encontrar hombres ricos y casarse con ellos*. El sexo está mercantilizado.

Después dirá, Lapacó, que a pesar de enfrentarse a la prostitución por partida doble, en ella hay una zona de disgusto. “Tal vez no es lo que más me gusta la desnudez descarnada, y pienso que es una suerte que no me toque a mí hacerlo por una cuestión de edad.” Dice que no sabe si podría, ella que ha besado unas pocas veces en *Flores robadas en los jardines de Quilmes*, animarse a la escena de alcoba. Claudia Lapacó se inclina por la seducción sugerida en un pedacito de nuca, una media que asoma debajo de la pollera larga. “Siempre recuerdo cuando en *La lección de piano* Harvey Keitel mira la nuca de ella y sólo ve dos centímetros de piel. Ahí hay un erotismo de lo sugerido que no se ve en otros desnudos. Un brazo expuesto me parece muy sexy. ¿Melancólico? Yo puedo erotizarme con cosas así muy simples, y los besos son lo más importante de una relación.”

–¿Por eso no besan las prostitutas?

–Por suerte no besan las prostitutas. Y los que besan en TV, ¿por qué abren tanto la boca, como un buzón? No por hacer cosas terribles van a transmitir más. Yo di muy pocos besos, y cuando los di fueron suaves, sentidos. La relación entre dos personas tiene que nacer del interés por el otro. Yo no podría, por ejemplo, meter el dinero en el medio.

Su única certeza, por estos días, es que no quiere hacer más de madre buena. Se cansó después de la última, su hippie tardía de *Resistiré* que identificó a tantas con sus blusitas hindúes y su morral. Ella soñaba con hacer en la TV un papel como los últimos de Leonor Manso o de Tina Serrano, y justo cuando ambas rechazaron, quién sabe por qué, el rol de Angela en *Doble vida*, llegó la Lapacó a hacerse cargo del asunto. ¿Su vanidad herida? ¡Para nada! Ella es una convencida de que la que tiene suerte no es la primera sino la última que llega: la que se lo queda. “A partir de esto, sí me van a ver con posibilidades de hacer otra cosa, ya no madres buenas, distinguidas. ¿No me digas que no es mucho más atractivo hacer un rol con varias facetas, patética, que hace reír aun en las escenas dramáticas? Yo no sé si esta mujer tiene un costado de perversión, pero sé que está desbordada entre su hijo cuadripléjico, su nuera, la hermana que viene embarazada a vivir con ellos. Hace tanto que no va a bailar, a tomarse unos vinitos....”



La madre-agente de *Doble vida*.



La madre-madama de *La profesión*...

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
8.30
11-CHICAS SUPERPODEROSAS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
10.30
2-BOB ESPONJA.
11.00
2-DORA LA EXPLORADORA.
7-SALUDARNOS.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ESTAMOS COMO QUEREMOS.
13.00
2-MACHOS.
7-LA SIESTA INOLVIDABLE.
9-TE VOY A ENSEÑAR A QUERER.
11-AMOR EN CUSTODIA.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-PRISIONERA.
11-PASION DE GAVILANES.
13-LA MUJER EN EL ESPEJO.
15.00
7-CINE DE LA TARDE:
La última noche de Boris Grushenko.
11-BUENA FORTUNA.
13-12 CORAZONES.
15.15
9-ANITA: NO TE RAJES.
16.00
2-CRONICAS PICANTES.
11-EL COLOR DEL PECADO.
13-CHOCOLATE CON PIMIENTA.
16.30
9-CHICAS EXPRESS.
13-GITANAS.
17.00
7-MICROMACRO.
11-EL CHAVO.
13-100 ARGENTINOS DICEN...
17.30
7-FANATICOS DEL AIRE.
9-SUEÑOS MAGICOS.
18.00
2-EL PATRON DE LA VEREDA.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-CORAZON DE MONSTRUO.
11-LOS SIMPSON.
13-RUBI.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-FLORICIENTA.
19.30
7-DXTV.
19.50
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
20.00
2-TIEMPO LIMITE.
7-CULTURA CERO.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS SIMPSON.
13-TELENOCHE.
20.20
11-AMOR MIO.
21.00
2-TORNEO CLAUSURA:
San Lorenzo vs. Arsenal.
7-VISION 7.
9-SHOWMATCH.
11-SUSANA GIMENEZ
13-UNA FAMILIA ESPECIAL.
22.00
7-SORTEO LOTO 5.
9-LOS ROLDAN.
11-CINE: *Buscando a Eva.*
13-HOMBRES DE HONOR.
22.10
7-ARGENTINA DOC:
Las patas de la mentira.
23.00
2-DOBLE VIDA.
7-SON DE TODOS.
9-CSI.
13-POLICIAS EN ACCION.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.30
2-CLASE X.
7-COMPATRIOTAS.
9-CALL TV.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-LOS DE LA ESQUINA.
2.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

PLAY

La caja de las Galaxias

Había salido a la venta hacia fines del año pasado, pero como en su momento se agotó, ahora Gatívideo anuncia su relanzamiento a gran escala. Lanzamiento oportunísimo, ya que se trata de *Star Wars Trilogy*, caja que contiene sendas ediciones especiales (en DVD) de los episodios IV, V y VI de la saga de George Lucas. Digitalmente restauradas y remasterizadas, *Una nueva esperanza* (nuevo título para la que en su momento se conoció simplemente como *La guerra de las galaxias*), *El Imperio contraataca* y *El regreso del Jedi* se presentan en cuatro discos. Las tres películas ocupan los tres primeros y en el último vienen los extras.



Cuatro horas de duración total para una suma de detrás de cámara, entrevistas, rarezas varias, juegos de video *e tutti gli fiocchi*. Al mismo tiempo se anuncia también el lanzamiento en DVD de las ediciones especiales de los *Episodios I* y *II*, presentada cada una de ellas en dos discos, también rebosantes de adicionales. Menos espadas láser y muestras de pelo de Chwbacca, acá está todo lo que tiene que estar.

El mejor Scorsese

El martes próximo debería estar llegando a videoclubes y puntos de venta la edición en DVD de *Calles salvajes*, que es el título con que se conoció en España *Calles peligrosas*, de Martin Scorsese, y con el que el sello AVH ha decidido lanzarla ahora en Argentina. De 1973, *Mean Streets* (tal el título original) es el molde definitivo en el que el cine posterior del realizador de *Toro salvaje* no dejaría de forjarse. Coprotagonizada por Harvey Keitel y un explosivo (y jovencísimo) Robert De Niro, esta edición en DVD incluye un frondoso audiocomentario a cargo del propio Scorsese, además de un breve documental de la época.

¡El Chavo en DVD!

La gran noticia de la semana podría no ser ninguna de las anteriores sino ésta: ya están en la calle, editados por SBP, los volúmenes 1 y 2 de *El Chavo* y el volumen 1 de *El chapulín colorado*. Se trata de recopilaciones (en DVD) de los geniales shows televisivos de don Roberto Bolaños, sin duda, uno de los grandes latinoamericanos del siglo XX. Dejar todo y salir corriendo a buscarlos.


El protagonista de *Río maldito* es Rory Culkin, hermano menor de Macaulay.

VIDEO "RIO MALDITO", DE JACOB AARON ESTES

El juego perverso entre víctimas y victimarios

El film, que se desarrolla en el Medio Oeste de los Estados Unidos, propone una perturbadora historia de crimen entre adolescentes.

POR HORACIO BERNADES

Desde que los chicos de secundario adoptaron la costumbre de acribillar a balazos a profesores y compañeritos, el cine –que tiende a funcionar como campana acústica de conflictos y traumatismos sociales– reactualizó el tema de la violencia juvenil. Lo hizo el inefable Michael Moore en *Bowling for Columbine*, profundizó en él Gus Van Sant (con su obra maestra *Elefante*), le hincó el diente el siempre dispuesto Larry Clark (en *Bully*, lanzada aquí en video) y ahora llega *Río maldito*, que el año pasado sacudió el circuito independiente estadounidense con su perturbadora historia de crimen entre adolescentes. Ganadora del premio John Cassavetes y de una distinción a todo el elenco en la última entrega de los Independent Spirit Awards (suerte de Oscar del cine *indie*), el sello AVH la lanza en los próximos días en la Argentina, en formatos VHS y DVD.

Manteniendo la zona del Oeste Medio norteamericano como partera perfecta de la violencia adolescente (recordar que la más famosa masacre de *highschool* tuvo lugar en Colorado), *Río maldito* (*Mean Creek*, en el original) tiene lugar en medio de los fabulosos paisajes naturales del estado de Oregon. En la primera escena, el pequeño Sam (Rory Culkin, hermano menor de Macaulay, a quien se había visto ya en *Igby Goes Down*) es molido a palos por un compañero de colegio, George (el gordito Josh Peck), por un incidente tonto con la cámara de video de éste. Sam se lo cuenta a su hermano mayor y éste hace lo mismo con su amigo Marty (Scott Mechlowicz), a quien le encanta la idea de escarmentar al agresor y propone llevarlo de paseo al río vecino, con una excusa sencilla, para allí lisa y llanamente asesinarlo. De ahí en más, la contraposición entre la magnificencia virginal de ríos y bosques y la compulsión del bicho humano a manchar esa postal con sangre evocará inevitablemente películas anteriores –*Cuenta conmigo* y, más atrás y en versión adulta, *La violencia está en nosotros*– que se basaban en la misma disyunción.

Fuertemente arraigada en la memoria de un país que se forjó sobre el asesinato de su población nativa, para transmitir esa idea el realizador debutante Jacob Aaron Estes (n. 1973) sabe usar a la perfección los días espléndidos del verano y la opulencia intacta de forestas y cursos de agua. Es paradisíaco el día y el paseo en bote que emprenden víctima y victimarios, y lo más interesante de *Río maldito* es hasta qué punto ambos roles se intercambian y se confunden. Marty, principal instigador del ajusticiamiento, es a su vez victimizado por su hermano mayor, que lo muele a trompadas en casa, por una pavada semejante a la que el otro quiere castigar. Esa sola escena (y alguna otra posterior, que la refuerza) basta para hacer patente la idea de que lo verdaderamente asesino es el caldo de cultivo, la necesidad de demostrar quién la tiene más grande. Es allí donde aparece inevitablemente una pistola, el instrumento que los Estados Unidos han elegido históricamente para hacer justicia por mano propia, desde el Wild West hasta la Florida del gobernador Jeb Bush.

Con música tenuemente elegíaca y fotografía tan luminosa como corresponde (tanto como lo eran las de *Cuenta conmigo* y *La violencia está en nosotros*), el segundo elemento perturbador de *Río maldito* es que la propia víctima elegida es un victimizador. Dándole una revulsiva vuelta de tuerca a los gorditos-generadores-de-empatía que pululan en el cine contemporáneo desde *El casamiento de Muriel* en adelante, el George de *Río maldito* es, efectivamente, un tipo capaz de decir o hacer las cosas más estúpidas o desagradables, como ponerle la pata en la cara a una chica, pavonearse por cualquier idiotez o basurear al prójimo. "¿Si pudieras matarlo nada más que con chasquear los dedos, lo harías?", le pregunta la rubiecita Millie (Carly Schroeder) a Sam, y la pregunta apunta directamente a donde debe hacerlo una película como ésta: a la cabeza del espectador. Como Hitchcock en su momento, como Van Sant en *Elefante*, como David Cronenberg en la película que acaba de presentar en Cannes, salvando todas las distancias del caso (*Río maldito* recula un poco a la hora de las definiciones), Jacob Aaron Estes le sugiere a su espectador que, llegado el caso, él también podría llegar a empujar al agua al gordito que goza maltratando a quien se le ponga adelante. El de *Río maldito* es un mundo sin ningún Abel pero lleno de Caínes, y eso lo hace peligrosamente parecido al mundo real.

LANZAMIENTOS

8 La ventana de enfrente,

de Ferzan Ozpetek. Con Giovanna Mezzogiorno, Massimo Girotti y Raoul Bovia. 2003, 107 min. AVH.



La película más reciente de Ferzan Ozpetek, realizador turco radicado en Italia, es sin duda la más lograda de las suyas, después de *El baño turco* y *El hada ignorante*. Con una garra y una exuberancia que en aquéllas se extrañaban, Ozpetek yuxtapone aquí la Italia fascista y la actual, confirmando que una no es tan distinta de la otra. El puente entre ambas es un viejo repostero homosexual (última aparición cinematográfica del legendario Massimo Girotti), a quien una chica infelizmente casada (la ultrafotogénica Giovanna Mezzogiorno, vista antes en *El último beso*) rescata del extravío. Ambos descubrirán que tienen en común su condición de prisioneros de la norma social. En el nervio narrativo, en los tiempos del relato y en la musicalidad de cada plano se adivina la presencia de un cineasta a seguir.

7 Un Santa no tan santo,

de Terry Zwigoff. Con Billy B. Thornton, Tony Cox, L. Graham y John Ritter. 2003, 96 min. LK-Tel.



Producida por los hermanos Coen, *Bad Santa* (titulada en Argentina como si a Papá Noel se lo llamara Santa Claus) lleva la marca de los hermanos en el orillo. Fuertes dosis de policial negro, comedia ultraácida y visión terminal del animal humano se cuelan entre las rendijas de este anticuento de Navidad. Un alcohólico derrumbado y puteador (Billy Bob Thornton, genial como siempre) se alía con un cáustico enano negro (el imperdible Tony Cox) para hacer saltar las cajas de los asfixiantes shoppings en los que trabajan. Hasta aquí, puros Coen. Pero Terry Zwigoff (realizador de cierto famoso documental sobre Robert Crumb) tuerce las cosas hacia un lugar mucho más ambiguo, a partir de la aparición de una especie de querubín gordito, que nunca se termina de saber si es un ángel o un retardado.

7 En la ciudad,

de Cesc Gay. Con Mónica López, Eduard Fernández y María Pujate. 2003, 110 min. Transeuropa.



La segunda película solista del catalán Cesc Gay (luego de la memorable *Krampack*) es un retrato coral, generacional y urbano de los treintaypico acomodados de Barcelona, y también de la España aburguesada del posfranquismo. Con un tramado de historias que puede llegar a recordar el de la mismísima serie *Treinta y pico*, lo que narra Gay es la red de ocultamientos, mentiras y disimulos que sostienen ese mundo. Pero, como ya sucedía en *Krampack*, lo hace desde una suerte de distancia empática, sin juzgar jamás a sus personajes y sin permitirse la impiedad fácil. Maravillosamente actuada y con una banda de sonido exquisita (Brad Meldhau, Nina Simone *et al*) lo que tal vez se extrañe aquí es la cálida sintonía con sus personajes que hacían de su opera prima una verdadera gema de colección.

7 Secretos del pasado,

de Shainee Gabel. Con John Travolta, Scarlet Johansson y G. Macht. 2004, 116 min. LK-Tel.



Con un título de stock se edita aquí, directamente en video, *A Love Song for Bobby Long*. Basada en una novela de autor y ambiente de Nueva Orleans, no casualmente se cita en esta opera prima a autores como Carson McCullers y otros clásicos del gótico sureño. Hay un permanente clima de pereza veraniega en esta fábula que, reducida al hueso, puede pecar de peligrosamente convencional. Tras la muerte de su muy promiscua madre, de la que estuvo alejada casi toda su vida, una chica (Scarlett Johansson, superándose día a día y supersexy aquí) viaja para tomar posesión de la casa que le quedó de herencia. Pero la encuentra ocupada por un decadente erudito literario (John Travolta, magnífico, pero imposible de creer) y su discípulo. Lo colorido, lo excéntrico y lo bizarro salvan la película.

Wim Wenders, de regreso en el Oeste

Página/12 EN FRANCIA

A dos décadas de su Palma de Oro por *Paris, Texas*, el alemán vuelve a trabajar con Sam Shepard para intentar rescatar el espíritu de ese film con *Don't Come Knockin*, el viaje de búsqueda de un actor de westerns.

POR LUCIANO MONTEAGUDO
DESDE CANNES



Wim Wenders en Cannes, celebrando su regreso a las fuentes. A la derecha, Sam Shepard.

Wim Wenders es un auténtico veterano de Cannes, tanto que alguien de la conducción del festival mencionó que ya sería hora de que le habilitaran un *penthouse* en la terraza de Palais. *En el transcurso del tiempo*... Fue con este título, particularmente significativo en su obra, que Wenders participó en 1976, por primera vez, de la competencia oficial y se llevó el Premio de la Crítica. Después, con casi cada una de sus películas (desde *El amigo americano* hasta el documental *The Soul of the Man*, pasando por *Las alas del deseo*, que le valió el premio al mejor director), volvió una docena de veces, sin contar la visita que hizo en 1989, cuando fue presidente del jurado oficial. Y en 1984 se llevó la Palma de Oro por *Paris, Texas*. Veintiún años después de aquel triunfo, Wenders retornó ayer a la competencia oficial con *Don't Come Knockin*, un viaje hacia el pasado que intenta recuperar el espíritu de aquella película que fue capaz de marcar toda una época.

Escrita y protagonizada por Sam Shepard, que como guionista fue también una de las fuerzas creativas de *Paris, Texas*, *Don't Come Knockin* es un film que gira obsesivamente alrededor de la idea del regreso. Del regreso de Wenders a su colaboración con Shepard ("Fue tanta la magia de aquel momento que no nos animábamos a volver a trabajar juntos", admitió ayer Wenders aquí en Cannes) y el de ambos a las grandes planicies estadounidenses donde se desarrollaba la odisea familiar de Travis Bickle, el protagonista de *Paris, Texas*. Ahora el personaje –a cargo del propio Shepard– se llama Howard Spence, un auténtico cowboy que tuvo tiempos mejores como protagonista de decenas de westerns y que ha perdido el rumbo de su vida. Allí, en medio del desierto, en Monument Valley, donde planea la sombra del cine de John Ford, está filmando una película cuyo título parece su epitafio: *The Ghost of the Western*. El es ese fantasma y de pronto decide dejar de serlo: abandona el set al galope, sin aviso previo, y –como Robert Mitchum en *The Lusty Men*, de Nicholas Ray–, enfila hacia la casa de su infancia, donde le espera una noticia inesperada: su madre (Eva Marie Saint) le dice a Howard que, aunque él nunca lo supo, es padre. Y Howard sale en la búsqueda de ese hijo, que puede ayudar a darle un nuevo sentido a su vida.

"Tener a Sam no sólo como guionista sino también frente a cámara fue para mí un sueño hecho realidad", afirmó Wenders después de la proyección para la prensa. "Ya en *Hammett* yo lo quería para el protagónico, pero el estudio en ese momento se negó. Después le propuse que hiciera el personaje de *Paris, Texas*, pero Sam no se sentía seguro, le parecía que estaba demasiado involucrado con su propio material y prefirió dejarle el lugar a Harry Dean Stanton. Y ahora fue él mismo quien me sugirió, muy tímidamente, que él podía ser Howard Spence."

El problema con *Don't Come Knockin* es que esa magia de la que hablaba Wenders se ha perdido y su regreso y el de Shepard a ese paisaje del *midwest* se dilapida irremediablemente en una serie de escenas entre melodramáticas y farsescas, indignas de ambos. Si *Paris, Texas* estaba concebido como un viaje del silencio hacia la palabra (con su famoso monólogo final), ahora *Don't Come Knockin* parece ir de la palabra al discurso. Todo está demasiado dicho, subrayado, y la estructura a veces parece –lo que no es raro viniendo de Shepard, que es dramaturgo– la de una pieza teatral, con escenas de bravura para Shepard, para Jessica Lange y hasta para actores que no están en condiciones de sostener esa cantidad de texto, como Gabriel Mann, que interpreta al rocker en quien Howard descubre a su hijo (que no será el único, por cierto: en el camino encuentra también una hija, encarnada por Sarah Polley). A favor del nuevo film de Wenders deben consignarse, en todo caso, la música de T. Bone Burnett, evocativa de la de Ry Cooder, y las imágenes de Franz Lustig, inspiradas en la pintura de Edward Hopper, otro referente de aquel añorado *Paris, Texas*.

En un registro completamente diferente, el israelí Amos Gitai presentó a su vez *Free Zone*, una nueva exploración del tema que lo obsesiona: la identidad de Israel, su lugar en el mundo, la idiosincrasia de sus hombres y mujeres, su relación con el paisaje, sus pasiones, sus miedos y sus sueños. Conocido en la Argentina únicamente a través de la retrospectiva que en agosto pasado le dedicó la Sala Lugones, Gitai (nacido en Haifa en 1950) lleva realizados casi cuarenta films en veinte años de actividad y su obra es una presencia casi constante en Cannes. En *Free Zone*, Gitai se sube con tres mujeres –una israelí, una palestina y otra estadounidense, a cargo de Natalie Portman– a una camioneta 4x4 y se interna en una tierra de nadie, la utopía de Medio Oriente en el corazón del desierto: la frontera entre Israel y Jordania, no muy lejos de Irak, Siria y Arabia Saudita. Y allí descubre que las fronteras no sólo están hechas de cemento y de alambre de púa, sino que sobre todo son imaginarias. Y que éstas, al menos, sus mujeres son capaces de romperlas.

Como siempre, Gitai privilegia el llamado plano-secuencia, la toma de larga duración que permite la posibilidad de seguir, sin cortes de montaje, a los personajes a través de su circunstancia espacial y temporal. Ese presente continuo se debe a que *Free Zone* nunca tiene la pretensión de ofrecer respuestas definitivas o juicios contundentes. Por el contrario, lo suyo es el viaje, el signo de interrogación, el examen de conciencia, la duda. Ese estado de sorpresa frente al desorden y la complejidad del mundo que caracteriza a los personajes de Gitai les ofrece a sus intérpretes –Portman, Hiam Abbas y la extraordinaria Hanna Laslo– la oportunidad de dar lo mejor de sí y no sería extraño que alguna de ellas, o todas juntas, se lleven mañana de Cannes el premio a la mejor actriz.

Albertina Carri en la Quincena

En la jornada de ayer apareció nuevamente el cine argentino en Cannes. En la Quincena de los Realizadores, Albertina Carri presentó *Géminis*, una producción de Pablo Trapero, protagonizada por Cristina Banegas al frente de un elenco coral, en el que se destacan los debutantes María Abadi y Lucas Escariz como dos hermanos envueltos en una relación incestuosa. La Quincena es la muestra paralela de Cannes dedicada al cine más radical, donde el año pasado *Los muertos*, de Lisandro Alonso, se llevó todos los elogios de la crítica. Todavía es temprano para calibrar esa reacción, pero algo le juega en contra a la nueva película de la directora de *Los rubios*. Su lugar en la grilla del festival quedó para los últimos días –cuando la gente del Mercado del Film ya empieza a hacer las valijas– y esa ubicación le puede restar la repercusión que necesita para su lanzamiento internacional y también para su estreno en Buenos Aires, en los primeros días de junio. "Todavía me pregunto si *Géminis* es una película acerca del amor o acerca de la figura de la madre", declaró Carri en el encuentro con la prensa. "Y la única conclusión a la que llegué es que esos dos conceptos están unidos entre sí y, al mismo tiempo, divididos por una línea muy tenue. La madre es a la vez un personaje temible y vulnerable, el más débil y también el más peligroso."

"QUERIDO FRANKIE", DE LA BRITANICA SHONA AUERBACH

El concurso del guión obvio

POR HORACIO BERNADES

5 QUERIDO FRANKIE
Dear Frankie. Gran Bretaña, 2004.

Dirección: Shona Auerbach.
Guión: Andrea Gibb.
Intérpretes: Emily Mortimer, Jack McElhone, Sharon Small, Gerard Butler y Mary Riggans.

En los últimos tiempos, cierto cine inglés viene perfeccionando una fórmula de exportación que le ha dado magníficos resultados. En ella, lo rabiosamente local, lo casi folklórico, se pone al servicio de historias confeccionadas sobre la base de las más probadas fórmulas de público. Esas en las que cada resorte dramático es como un botón, que se aprieta para arrancar una lágrima o una sonrisa. Bastaría repasar películas como *Waking Ned Devine*, *Billy Elliot*, *Saving Grace* o *Chicas de calendario* para ver hasta qué punto unas repiten a las otras. En todas ellas, humilde gente pueblerina termina demostrando que es en esos pueblos chicos –de vida rutinaria, chata y aburrida– donde la verdadera calidez humana está esperando su oportunidad para bañar al prójimo en las más edulcoradas emociones. Distribuida internacionalmente por Disney/Buena Vista, *Querido Frankie* es el más reciente avatar de esta triunfante progenie *for export*.

Niño con padre abandónico (que lo dejó sordo de una trompada), vive mudándose de pueblo en pueblo. El no sabe la razón (la sufrida mamá no se lo dice, y si se lo dice él deberá leerle los labios para entenderle) pero es para escapar del golpeador. Junto con ellos va la abuela (la típica abuela-cascarrabias-pero-buena-y-graciosa) y llegados a uno de esos pueblos conocerán a una simpática camarera, que se hará amiga de mamá. El chico (el Frankie del título) se cartea con papá, que es marinero y anda navegando por los mares del mundo. O eso es lo que él cree. Llegado un punto, mamá deberá inventar un papá de repuesto para que Frankie no se entere de la cruel verdad. Si alguien ya adivinó que el sustituto es duro pero pintón, que empezará no queriendo saber nada con el niño pero terminará encariñándose, y que de paso en una de esas le da una alegría a mamá (que a su vez aparenta ser fea, pero se nota a la legua que es re-linda), esa persona pinta para exitoso guionista de cine contemporáneo.

No es mucho mérito que el jugador en cuestión sonsaque que al final va a aparecer el padre biológico, porque de eso cualquiera se da cuenta. Si en cambio el concursante acierta que en algún momento alguien va a morir de cáncer inmiscuido, ahí sí habrá aprobado *Oportunismo & Manipulación*, que es la materia clave en la carrera de guionista en las escuelas actuales. Estará ya en condiciones de ejercer, *summa cum laude*, siempre apuntando a que lo dejen entrar en una Tierra de Promisión llamada Hollywood, dejando en el recuerdo a Inglaterra y sus pueblitos tristes, lluviosos y amarronados, que tanto rédito dan.



MUSICA

Brasil en Buenos Aires

El Festival Jazz y otras músicas, que lleva adelante la Secretaría de Cultura del Gobierno de la Ciudad, recibe hoy a uno de los músicos más importantes de Brasil. Formado en la infancia, como pianista, en el Conservatorio de Río y, más adelante, en Suiza, Francis Hime *(foto)* es conocido por haber sido coautor junto a Vinicius de Moraes de temas como *Sem mais adeus*, porque Elis Regina cantó, entre otras canciones suyas, *Por um amor maior* y, sobre todo, por sus trabajos con Chico Buarque. Hime, que orquestó muchas de esas grabaciones y compuso música para cine, acaba de registrar un disco –*Album musical*, editado por Random– donde realiza versiones de temas suyos junto a una lista de invitados que provoca asombro, entre los que se cuentan Milton Nascimento, Chico Buarque, Caetano Veloso, Djavan, Maria Bethania, Ivan Lins, Gal Costa y Joâo Bosco. Hime tocará hoy a las 21, al piano, en el C. C. Recoleta (Junín 1930), gratis. Mañana continúa la presencia brasileña con Arthur de Faria, en la misma sala y a partir de las 20, en una sesión que comenzará con la presentación del CD *Mi Buenos Aires herido*, del Pedro Menéndez Jazz Tango Ensamble. También a las 20, pero en el Espacio Carlos Gardel (Olleros 3640), la pianista Paula Schocron presentará *La voz que te lleva* y el guitarrista Lito Epumer actuará junto a Gustavo Liamgot (acordeón), Cristian Judurcha (batería), Mario Gusso (percusión) y Abel Rogantini (piano).




BERNARDINO AVILA

"No comprendo por qué los homosexuales deben buscar la normalidad en el casamiento o la adopción."

CULTURA ENTREVISTA A FRANCO LA CECLA

"Aceptar el matrimonio es una manera de involucionar"

El antropólogo italiano acaba de publicar *Machos, sin ánimo de ofender*, un libro donde pretende desmitificar los pensamientos usuales sobre la identidad femenina y masculina: "Existe una esquizofrenia entre un modelo de hombre fuerte y duro y otro modelo que propicia un tipo sensible".

POR SILVINA FRIERA

No le interesa ser políticamente correcto y por eso se animó a desafiar nada menos que a Simone de Beauvoir, que en *El segundo sexo* dijo que "un hombre no se pondría nunca a escribir sobre la situación particular de ser varón". El antropólogo italiano Franco La Cecla acaba de publicar *Machos, sin ánimo de ofender* (Siglo Veintiuno de Argentina Editores), un libro polémico en el que expone cómo la masculinidad, cultura por cultura, es menos rígida, inflexible y monolítica de lo que se cree. "Hay mucho dolor alrededor de lo que implica la identidad sexual masculina", plantea en la entrevista con **Página/12**. Si los varones hoy tienen miedo de asumir su rol –como Peter Pan, que se negaba a convertirse en hombre–, según opina La Cecla, es por la sistemática demonización de lo masculino. "Aceptar una identidad maldita es francamente incómodo. La idea imperante es que son las mujeres las que tienen la moral de la sexualidad, son las que saben cómo comportarse; los hombres, en cambio, deben aprender de las mujeres."

–¿Usted cuestiona los estudios de género porque demonizan la masculinidad?

–En realidad los *gender studies* empezaron bien, haciendo muchas investigaciones valiosas sobre la identidad femenina, pero se olvidaron de que esa identidad femenina existe porque hay una dialéctica con la identidad masculina. Ahora el debate está marcado por lo *queer*, por la idea de que no hay un género o que uno puede cambiar de género de un día para el otro. Yo puedo hacerme chino, claro, pero no es tan fácil. Hay cosas que no se aprenden ni en un día ni en un año, sí en el transcurso de dos o tres generaciones. Lo que me preocupa es que los estudios queer son de una superficialidad total, es una literatura abstracta que nunca habla de la vida real de la gente.

–¿Prevalece, entonces, una feminización del modelo masculino?

–Sí, pero siempre hubo tipos diferentes de hombres. En el libro sostengo que la identidad masculina es mucho más fluctuante que la femenina porque los hombres tienen un problema con la identidad. Las mujeres no dudan de que mantienen el poder sobre la vida, pero los hombres no saben muy bien lo que tienen que hacer.

–¿Cuál es el ideal masculino de esta época?

–Existe una esquizofrenia entre un modelo de hombre fuerte y duro, similar al Capitán Garfio, que es el varón cruel por mandato cultural, y otro modelo que propicia un tipo de hombre sensible. Pero el problema es que el hombre queda por un lado en el espejo de la homosexualidad y, por el otro, en el espejo de las mujeres: los hombres se comportan como las mujeres o los homosexuales quieren que sean. El varón, entonces, tiene una identidad de reflejo, indirecta. Una manera de explicar esto es cómo se relacionan con la paternidad en este momento. Lo hacen de una manera muy tímida, no comprenden su papel, y por eso se debate la cuestión de la paternidad homosexual.

–¿Y qué posición tiene usted?

–No comprendo por qué los homosexuales tienen que buscar la normalidad a través del casamiento o la adopción, creo que es una forma trágica de afirmar su identidad. ¿Por qué afirmar una identidad nueva, pareciéndose a los padres? ¿Por qué una fuerza de rebelión de la sociedad al final se plantea devenir normal?

–¿Y por qué estaría mal ese intento por devenir "normal"?

–¿Qué es la normalidad?... uno no sabe qué es. Además, el matrimonio es el fundamento de toda la tragedia de nuestro siglo, entonces aceptar el matrimonio es una manera de involucionar, no de avanzar. Me parece que la homosexualidad en este momento tiene un discurso político que tiende a borrar toda la historia de la sexualidad.

–¿En qué sentido el matrimonio es la tragedia de este siglo?

–El matrimonio pone juntas la pasión amorosa y el parentesco, cuando nuestros antepasados supieron que no se puede mezclar la pasión amorosa con la idea de tener una relación constante. En el matrimonio se combina el romanticismo, el control de la Iglesia y un peso enorme del Estado, y este control del Estado es muy peligroso porque el matrimonio es la base para marginalizar al resto de los que no están casados. El matrimonio es una fuerza de inercia de la sociedad, es la única manera de domesticar a los jóvenes.

–¿Por qué el subtítulo del libro es "sin ánimo de ofender"?

–Es como si estuviera pidiendo permiso, es una ironía sobre lo políticamente correcto. Me parece que la identidad masculina tiene que salir del placard y decir "ya basta".
















La poesía en escena

El director zaragozano, creador de la compañía El Silbo Vulnerado, habla sobre la obra *Argentino hasta la muerte*, concebida sobre poemas de César Fernández Moreno.

POR HILDA CABRERA

"La poesía es la palabra en el tiempo. En el tiempo que tienes para decirla. Y como no la rapees... Un soneto dura minuto y medio, y dura eso, como una pieza de música." El actor y director zaragozano Luis Felipe Alegre, quien ha mostrado su dramaturgia en varios países latinoamericanos y ciudades de Francia y Portugal, entiende así la palabra en escena, que en sus espectáculos es poesía de juglar, "oficio" que redescubrió tiempo atrás, dándole "forma estable" al crear la compañía El Silbo Vulnerado. Esto fue en 1973, cuando comenzó a enlazar actuación, canto, música y otras artes y técnicas de escena. Dentro de su equipo de colaboradores se halla el director argentino Héctor Grillo, y esa presencia suma, porque Alegre cultiva el mestizaje de artistas y estéticas. De ahí su apasionado trabajo sobre una poesía sin fronteras, en la que incluye la que nace de la tradición oral. La compañía que lidera produce montajes propios y de otros grupos, busca apoyos y programa giras. Ahora mismo acaba de estrenar en el Teatro IFT (de Boulogne Sur Mer 549), junto al grupo El Indicio (de Buenos Aires), una obra que presentó en mayo de 2004 en el ciclo "Más que Teatro", de Zaragoza, con sus compañeros de El Silbo. Quizás extrañe que el espectáculo sea un homenaje al poeta y ensayista argentino César Fernández Moreno (autor de *Gallo ciego*, *Sentimientos* y *La realidad y los papeles*, entre otros textos) y se denomine *Argentino hasta la muerte*. Pero esta impresión se disipa apenas comienza el diálogo con Alegre, también a cargo de la puesta de la versión local, de la que participan Martín Ortiz (El Poeta), Néstor Caniglia (El Presentador), Mariana Falco (La Cantante) y Gastón Meziéres (El Músico). De otras áreas se ocupan Germán Diez y Helena Santola (plástica), Hernán Bermúdez y Alejandro Battipede (realización) y Ariel Prat (colaborador en música).

El eje de este trabajo lo conforman cuatro poemas de Fernández Moreno: *Argentino hasta la muerte* (especie de psicoanálisis de humor sobre lo argentino), *Un argentino en Europa*, *Las palabras* y *Débil mujer*. Piezas recortadas –según el director–, pero con respeto. "En España César es un autor desconocido, como también su padre, Baldomero, que nació en Buenos Aires de familia española, pero la obra ha sido aceptada donde la hemos llevado", cuenta Alegre. Este espectáculo, que va los jueves a las 20 en el IFT, fue invitado a numerosos festivales, entre otros el de "Oralidad", de Huesca, y la Feria Internacional de Teatro y Danza de esa ciudad, donde los intérpretes eran los integrantes de El Silbo, cuya última presentación en Buenos Aires fue en 1997, cuando la compañía mostró *Goya, poesía circundante*. La idea de rescate y conmemoración es la que alentó otra pieza del grupo basada en las fuentes literarias en las que abrevó Miguel de Cervantes Saavedra para escribir su *Don Quijote de la Mancha*.

–¿Qué quiso destacar en la puesta de *Argentino hasta la muerte*?

–Me interesó la idea de viaje. Me hubiera gustado tomar más textos, pero eso hubiera significado hacer un espectáculo muy largo, y ahora lo normal es que sea corto, para desesperación de los que amamos la palabra.

–Sucede que el tiempo de lectura que exige un poema no es el mismo que el espectador está dispuesto a entregar...

–Cuando lees poesía sientes deseo de cerrar el libro y los ojos. Uno descansa, medita y refresca lo que acaba de leer, o levanta la vista, dejando que la palabra llegue al cerebro y se cocine ahí con la emoción.

–¿No se lee de un tirón?

"Algunos poetas tendrán eco y otros no, pero el barrio, la calle, la escuela y el bar los necesitan."

–Puede ser, pero con esas pausas que se producen cuando uno siente que ya sabía lo leído y luego que no, porque le ha encontrado otro matiz.

–¿Qué otros poetas argentinos lo atraen?

–Algunos de los que han hecho que César Fernández Moreno haya quedado en segundo plano. Si no estuvieran Borges, Alejandra Pizarnik, Alfonsina Storni, Lugones, Gelman... sería diferente. Es que Argentina ha sido prolífica en poesía. Borges era preciso, perfecto, aunque a veces me guste más y otras menos: hay temporadas que uno necesita acudir a un poeta de la calle como Raúl González Tuñón.

–¿Cuál es su visión de la poesía latinoamericana?

–No sé tanto como quisiera, pero varios recorridos poéticos de los años '50 y '60 me parecen fascinantes. Aquella ha sido una época de ruptura y a la vez de respeto por lo anterior. Cuando Fernández Moreno está planteando lo que él llamaba la poesía existencial, Nicanor Parra sorprendía en Chile con la antipoesía, Ernesto Cardenal reinventaba en Nicaragua los epigramas y en Cuba asomaba la poesía conversacional, como la de Roberto Fernández Retamar, quizá la más conocida.

–¿Y en España?

–Estaba en auge lo que después se llamó poesía de la experiencia, con Agustín Goytisolo, Gil de Viedma... Sus inquietudes eran semejantes a las de los americanos.

–¿A qué se debe su actitud juglaresca frente a la escena?

–He estudiado en una escuela de teatro y representado personajes, pero eso nunca me interesó demasiado. Practico teatro en función de la poesía. Tal vez por eso he sido un fanático de Marcel Marceau, de su poesía del gesto. Que este artista no exprese las emociones con palabras no altera mi adhesión a ellas. Al contrario, amplía mi horizonte.

–¿La poesía es hoy un arte apreciado?

–Reflexionando sobre el siglo XX, creo que ha habido, en diferentes países, núcleos de aficionados capaces de sostener la literatura poética. Algunos poetas tendrán eco y otros no, pero el barrio, la calle, la escuela y el bar los necesitan. Puede incluso que ante uno de éstos sucumba una masa de lectores que se sienten obligados a leerlo, pero no es lo habitual. La poesía ha sido de minorías y lo sigue siendo. Está claro que a veces una llamita da un fogonazo.

–¿Cómo se desarrolla el teatro y la poesía en Zaragoza?

–Zaragoza es la capital de Aragón, una región grande para lo que es España, pero con poca población. Posee tradición literaria y vanguardista. Ha tenido poetas deslumbrantes como Miguel Labordeta y Manuel Pinillos. De los mayores queda ahora la antorcha de Rosendo Tello. La escritura de la región es metafórica, algo áspera, simbólica, tronadora como de tormenta con relámpago y trueno. Al quedar al margen del cenáculo oficial, no ha sido reconocida. Recién ahora van desapareciendo de las antologías del siglo XX nombres que durante años estaban ahí como fundamento. Y en el teatro pasa un poquito igual. Los encuentros y ferias están en un punto álgido, porque los protagonistas de los espectáculos que se presentan son las agencias de distribución, los managers, escorados a un tipo de teatro light. La moda es cuatro hombres sobre el escenario hablando de mujeres o cuatro mujeres hablando de hombres. Ese teatro es un abuso. Frente a esto, el teatro de investigación se automargina.


PABLO PIOVANO

Alegre estrenó en el Teatro IFT junto al grupo El Indicio.

CINES

STAR WARS EPISODIO III
(La venganza de los Sith). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor, Natalie Portman y Hayden Christensen. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 15.20, 16.20, 18.20, 19.20, 21.20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30, 13.30, 15.05, 16.15, 17.45, 19, 20.20, 21.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 y 1.30 hs.

1420
(La aventura de educar) Dir.: Raúl Tosso, con Joaquín Furriel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 19.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

ADIOS QUERIDA LUNA
Dir.: F. Spiner, con Alejandra Flechner, Horacio Fontova y Gabriel Goity. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.30, 17.30, 19.30 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

BOOGEYMAN
(El hombre de la bolsa) Dir.: Stephen Kay, con Barry Watson y Emily Deschanel. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15, 19.10 y 23.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BUSCANDO A REYNOLS
(Documental) Dir.: Néstor Frenkel. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.30, 18.10 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15 y 22.20 hs.

CLEAN
(Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. (Sala I)
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 20.20 y 22.30 hs.

COMO UNA IMAGEN
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Jean-Pierre Bacri y Marilou Berry. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

CONOCIENDO A JULIA
Dir.: Istvan Szavo, con Annette Bening y Jeremy Irons. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

CONSTANTINE
Dir.: Francis Lawrence, con Keanu Reeves y Rachel Weisz. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

CONTRA LA PARED
(Alemania) Dir.: Fatih Akin, con Biron Ünel y Sibel Kekilli. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

CRUZADA
Dir.: Ridley Scott, con Orlando Bloom, Eva Green y Jeremy Irons. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 18.30 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 16.05 y 22 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

EL EXPRESO POLAR
Dir.: Robert Zemeckis. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 17.20 hs.

EL GRAN GATO
(Documental/España-2002) Dir.: Ventura Pons. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.30 y 20.30 hs.

HERMANAS
Dir.: Julia Solomonoff, con Valeria Bertuccelli e Ingrid Rubio. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20, 20.05 y 21.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

INCONSCIENTES
(España) Dir.: Joaquin Oristrell, con Leonor Watling y Luis Tosar. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs. (sáb. y dgo. unicamente: 20.50 hs.)

LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS
(China) Dir.: Zhang Yimou. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.35, 18 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

LA GRAN SEDUCCION
(Canadá) Dir.: Jean-Francois Pauliot, con Raymond Bouchard y Pierre Collin. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40 y 20.30 hs.

LA INTERPRETE
Dir.: Sydney Pollack, con Nicole Kidman y Sean Penn. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.15 hs.

LA LLAMADA 2
Dir.: Hideo Nakata. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17.05 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA MARCA DE LA BESTIA
Dir.: Wes Craven. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.25 y 21.15 hs.

LA TRAMA DE LA VIDA
(Francia) Dir.: Eléonore Faucher. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.20 hs.

LA VENTANA DE ENFRENTE
(Italia) Dir.: Ferzan Ozpetek, con Giovanna Mezzogiorno y Massimo Girotti. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 20.50 hs.

LA VIDA ES UN MILAGRO
(Serbia) Dir.: Emir Kusturica. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10 y 19 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.55, 19.40 y 22.25 hs.

LOS CORISTAS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gerard Jugnot. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.50 hs.

LOS FOCKERS
(La familia de mi esposo)
Dir.: Jay Roach, con Robert De Niro y Ben Stiller. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.55 y 20.25 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LOS INCREIBLES
Dir.: B. Bird. (En caste.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19.10 y 21 hs.

MADAME SATA
(Brasil 2002) Dir.: Karim Ainouz. P/18.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 hs.

MAR ABIERTO
Dir.: Chris Kentis-Laura Lau. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.10 y 21.25 hs. Sáb/tras. 0.45 hs.

MASACRE EN LA CARCEL 13
Dir.: Jean-Francois Richet, con Ethan Hawke y Laurence Fishburne. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.20, 19.35 y 22.50 hs.

MILLION DOLLAR BABY
Dir.: Clint Eastwood, con Hilary Swank y Morgan Freeman. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.

ORO NAZI EN ARGENTINA
(Documental) Dir.: Rolo Pereyra. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50 y 14.35 hs.

QUERIDO FRANKIE
(U.K.) Dir.: Shona Auerbach, con Emily Mortimer y Gerard Butler. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs.

ROBOTS
Dir.: Chris Wedge-Carlos Saldanha. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20 y 21.10 hs.

RONDA NOCTURNA
Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.20, 17.55, 19.30, 21.05 y 22.40 hs.

TIEMPO DE VOLVER
Dir.: Zach Braff, con Natalie Portman. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs. (vie. y sáb. unicamente: 14.40 y 18.40 hs)

UN AÑO SIN AMOR
Dir.: Anahí Berneri, con Juan Minujín y Mimí Ardú. P/18.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

VOCES DEL MAS ALLA
Dir.: Geoffrey Sax, con Michael Keaton y Deborah Unger. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.30, 19.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.

WHISKY
(Uruguay) Dir.: Juan Pablo Rabella-Pablo Stoll. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 17.20 y 21.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

WHISKY ROMEO ZULU
Dir.: Enrique Piñeyro, con Mercedes Morán y Alejandro Awada. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.55, 17.15, 19.35 y 22 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.35, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/13. sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 15.10 y 20.10 hs. P/13.
CRUZADA: 12.40, 17.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. sáb. trasn. 0.50 hs.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.10, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 14.40 y 17.50 hs. P/13.
CLEAN: 12.30, 16.30, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA INTERPRETE: 12.50, 15.15, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CONTRA LA PARED: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
QUERIDO FRANKIE: 13.10, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. tras. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CRUZADA: 11.20, 13, 14.15, 16, 19, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 12.15, 14.50, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.30, 14.05, 14.25, 16, 17.20, 17.45, 19.30, 20.15, 21.10, 23 y 23.10 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.45, 17.15 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
HERMANAS: 11.55, 13.55, 16.15, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 11.20, 13.55, 16.30, 19.10 y 22 hs. P/13. Vie/sáb., mar./mié. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. S/R. Vie., sáb., mar. y mié. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
TIEMPO DE VOLVER: 15.05, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
CRUZADA: 14.30, 16.15, 17.55, 19.40, 21.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.10, 14, 15.40, 16.05, 17.45, 19, 19.25, 21.05, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
CLEAN: 13.40 y 17.25 hs. P/16.
WHISKY ROMEO ZULU: 13.20 y 19.55 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 14.50, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA INTERPRETE: 14, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 11.40, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 11.10, 13.15, 18 y 20.25 hs. P/13.
ROBOTS: 11.05 y 15.50 hs. (En caste.) S/R.
QUERIDO FRANKIE: 11.05, 13.15, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 11, 15.20 y 20 hs. S/R.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 13.15, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
VOCES DEL MAS ALLA: 11.30, 13.30, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11, 13.05, 13.45, 15.40, 16.10, 16.45, 18.50, 19.20, 19.50, 22, 22.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
CRUZADA: 11.05, 13.55, 17, 20.10 y 23.20 hs. P/13.

LA INTERPRETE: 11.10, 13.40, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. Vie., sáb. y mar. trasn.

VILLAGE RECOLETA
V. López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
QUERIDO FRANKIE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CLEAN: 10.50, 13.10, 15.30, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
CONTRA LA PARED: 11, 13.30, 16 y 20.10 hs. P/16.
CRUZADA: 10.05, 11, 13, 14, 17, 19, 20, 22 y 23 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
INCONSCIENTES: 12.50, 16.30 y 20 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 10.05, 12.30, 15, 17.30 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA INTERPRETE: 10.15, 15.10, 17.45, 20.20 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA MARCA DE LA BESTIA: 10.30, 12.45, 15 y 20 hs. P/13.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 10.30, 11.15, 12.45, 13.30, 14.15, 15.45, 16.30, 17.15, 18.45, 19.30, 20.15, 21.45, 22.30 y 23.15 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 10.40, 13.45, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.
ROBOTS: 11.15, 13.15, 15.15 y 17.15 hs. (En caste.) S/R.
WHISKY ROMEO ZULU: 10.05, 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Jue., vie., sáb., mar. y mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
CLEAN: 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. (Canadá-Francia) Dir.: Oliver Assayas, con Nick Nolte. P/16. Sáb. trasn. 0.35 hs. (Sala "Federico Fellini")
RONDA NOCTURNA: 14.10, 15.45, 17.20, 18.55, 20.40 y 22.15 hs. Dir.: Edgardo Cozarinsky, con Gonzalo Heredia. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala "Ingmar Bergman")
COMO UNA IMAGEN: 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.25 hs. (Francia) Dir.: Agnés Jaoui. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala "Luis Buñuel")
CONOCIENDO A JULIA: 13, 15, 17, 19, 21 y 22.55 hs. Dir.: Istvan Szavo. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala "Francois Truffaut")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.15, 15, 16.15, 17.50, 19.15, 20.30 y 22.15 hs. (Sáb. también: 23.10 hs.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.50, 19.10 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HERMANAS: 14.50, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.40, 16.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CONTRA LA PARED: 15, 17.30 y 20.10 hs. P/16.
LOS CORISTAS: 12.50, 16.40 y 20.40 hs. S/R.
CRUZADA: 14, 16.50, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.50, 13, 14.30, 15.40, 17.10, 18.20, 19.50, 21 y 22.30 hs. (Vie. y sáb. también: 23.50 hs.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
QUERIDO FRANKIE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 15.10 y 20 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.30 y 19.50 hs.
CRUZADA: 11.50, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
CONTRA LA PARED: 12.10, 17.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA INTERPRETE: 12.40, 17.30 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13, 15.50, 18.40 y 21.40 hs.
WHISKY ROMEO ZULU: 12.40, 14.40 y 19.30 hs. P/13.
CRUZADA: 16.50 y 22 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
CLEAN: 14.15, 16.25, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. P/16.
CONTRA LA PARED: 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
CRUZADA: 11, 13.50, 16.40, 19.50 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
LA INTERPRETE: 11.40, 14.15, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
WHISKY ROMEO ZULU: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 11.30, 12.05, 13.40, 14.10, 15.15, 16.50, 17.05, 18.25, 20, 20.05, 21.40, 22.55 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mar. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.20, 13.10, 15.20, 16.10, 18.20, 19.10, 21.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1 h.
CRUZADA: 12.15, 15, 19.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
ROBOTS: 17.45 hs. (En caste.) S/R.
CLEAN: 15.30 y 20.15 hs. P/16.
LA INTERPRETE: 13, 17.45 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIEMPO DE VOLVER: 14.40 y 19.25 hs. P/13.
LA CASA DE LAS DAGAS VOLADORAS: 12.10, 16.50 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CONOCIENDO A JULIA: 13.15 y 20.30 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12, 13.20, 14.40, 15, 16.20, 17.40, 19, 20.20, 21.40 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
ROBOTS: 12, 13.45 y 15.30 hs. (En caste.) S/R.
CRUZADA: 17.15, 20 y 22.40 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 14.20, 15.40, 17, 18.20, 19.40, 21 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 12.50, 15.50, 18.50 y 21.50 hs. P/13.
CLEAN: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22.20 hs. P/16.
CRUZADA: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
LA VIDA ES UN MILAGRO: 13.25, 16.20, 19.15 y 22.10 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
STAR WARS Episodio III (La venganza de los Sith): 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 23.50 y 1.20 hs.
CRUZADA: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA INTERPRETE: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
BOOGEYMAN (El hombre de la bolsa): 14.35, 18.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MISS SIMPATIA 2: 12.20, 16.25 y 20.30 hs. S/R.
ROBOTS: 14.25 y 18.30 hs. (En caste.) S/R.
LA MARCA DE LA BESTIA: 12.30, 16.30, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOB ESPONJA (La película): 15, 16.35 y 18.10 hs. (En caste.) S/R.
CONOCIENDO A JULIA: 14.50, 16.50, 19.45 y 22 hs. P/13.
VOCES DEL MAS ALLA: 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

CICLOS

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MISTERIO EN EL CARIBE (Caribbean Mystery-1989) Parte 2. Dir.: Christopher Petit, con Joan Hickinson, Donald Pleasense y Adrian Lukis. (En caste.) Ciclo "Agatha Cristie y el Video". Hoy: 18 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
OTRA MUJER (1988) Dir.: Woody Allen, con Gena Rowlands, Mia Farrow, Ian Holm y Gene Hackman. Ciclo "Woody Allen, el juego entre la realidad y la ficción". Hoy: 20 hs.
CREAM. Eric Clapton-Ginger Baker-Jack Bruce. Los mejores conciertos de este legendario Power Trío. Hoy: 21.30 hs.
LED ZEPPELIN. "Plant-Page". No Quarter-unplugee. Hoy: 23 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
BERLIN ALEXANDERPLATZ (1980-Capitulo 4 y 5) Dir.: Rainer Werner Fassbinder, con Gunther Lamprecht y Barbara Sukowa. Ciclo "Fassbinder". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 5 (con debate posterior y café)

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646. Ciclo "Cine chino inédito".
RECUERDO EL TECHO DE PAJA (2000) Dir.: Xu Geng, con Cao Dan y Du Yuan. Dgo.: 19 hs. Bono contrib.: $ 4. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
VANGUARDIA (Programa 3): "Estudios 5, 7 y 8" (1930/31-3, 3 y 4 min), "Círculos" (1933-2 min), "Intervención de Muratti" (1934-3 min), "Composición en azul" (1934/35-4 min), "Alegretto" (1936-3 min), "Estudios 9, 10, 11 y 12" (1931/32-3, 7, 4 y 5 min), "Motion painting N¯1" (1947-11 min), "Experimento en cera" (1921/26-4 min) Dir.: Oskar Fischinger. Hoy: 14 hs.
LAS AVENTURAS DEL PRINCIPE ACHMED (1923/26-65 min) Dir.: Lotte Reiniger. Hoy: 16 hs.
VANGUARDIA (Programa 4): "Berlín, sinfonía de una gran ciudad" (1927-65 min), "Weekend" (1929-sonido únicamente, 10 min) Dir.: Walter Ruttmann. Hoy: 18 hs.
CIELO AZUL, CIELO NEGRO (Argentina, 2004) Dir.: Paula de Luque-Sabrina Farji, con Boy Olmi, Luis Ziembrowsky, Andrea Carballo, Inés Rampoldi y Diana Lamas. Hoy: 20 hs.
OSCAR (Argentina-2004) Dir.: Sergio Morkin. Hoy: 22 hs.
BUSCANDO A REYNOLS (Argentina-2004) Documental. Dir.: Néstor Frenkel. Hoy trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Rituales de iniciación.
MOVIMIENTO FALSO (1974) Dir.: Wim Wnders. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Lun. a sáb.: 9 a 20.30 hs., dgo.: 10 a 17 hs.; Visitas guiadas: Lun. a sáb.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs., dgo.: 11 a 15 hs. Ent.: $ 12 (residentes: $ 7, menores de 17 años: $ 2, menores de 5 años sin cargo)
DON QUICHOTTE, ópera de Jules Massenet. Dir. musical: Alain Altinoglu. Régie: Alberto Félix Alberto. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Salvatore Caputo. Con David Pittsinger, Eduardo Chama, Kate Aldrich. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144 (vie.); Pl.: $ 90 (dgo.); Pl.: $ 95 (mar.)
Hoy: 20.30 hs. Abono Nocturno Nuevo.
Dgo.: 17 hs. Función Extraordinaria.
Mar.: 20.30 hs. Abono Especial.
MARIA GULEGHINA (soprano). Recital. Orquesta Estable del Teatro Colón. Dir.: Jorge M. Carciófolo. Prog.: Verdi. Pl.: $ 50.
Sáb.: 20.30 hs
LAS AVENTURAS DE PEDRO Y EL LOBO. Espectáculo coreográfico-teatral sobre el cuento musical para niños de Sergei Prokofiev. Coreog.: Carlos Trunsky. Ballet Estable del Teatro Colón. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Susana Frangi. Loc. en vta. Niños hasta 12 años, estud. y jub. $ 1; mayores $ 5. **Dgo.: 11.30 hs.**
Salón Dorado
(Libertad 621)
LINA AVELLANEDA (voz) "Concierto de Tango Contemporáneo". Con Pablo Mainetti (dir. musical y bandoneón); Daniel Falasca (contrabajo); Hernán Possetti (piano), Lardo Ferreira (violín), Juliana Vatt (flauta). Hoy: 17.30 hs. Ent. libre.
QUINTETO, de Gaston Pletti. Con Raúl Becerra (flauta), Luis Slavy (clarinete), Jorge Pérez Tedesco (cello), Pablo Borzani (violín), Beatriz Pedrini (piano). Sáb.: 17.30 hs. Ent. libre.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
IL TROVATORE, de Giuseppe Verdi. Régie: Daniel Suárez Marzal. Dir. musical.: Roberto Luvini. Con Antonio Grieco, Haydée Dabusti, Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mella, Alicia Cecotti, Lucila Ramos Mañé. Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda. Coro del Instituto Municipal de Música de Avellaneda. Dir.: Ricardo Barrera. (sobretitulado electrónico en caste.). Lun.: 20 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Paola Krum, Joaquin Furriel, Roberto Catarineu, Daniel Casablanca, Osqui Guzmán y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
COPENHAGUE, de Michael Frayn. Con Alicia Berdaxagar, Juan Carlos Gené y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Mié. a dgo.: 20 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (mié.: $ 6)
AGUA. Con Graciela Araujo, Fernando Llosa, Isabel Quinteros, Martín Salazar, Carla Crespo, Emiliano Boidi, Jessica Bacher, Pilar Gamboa, Julián Krakov y Min Ko. Libro y dir.: Gladys Lizarazu. Vie. a dgo.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 10. Dgo. despedida.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
CONTEMPORANEA X 6 (Programa III): "Yoyanokepo". Idea y dir.: Ana Garat y Pilar Beamonte; "Y te encontró ahí". Coreog. y dir: Roxana Grinstein. Jue. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FIORE DI MERDA, de Paco Gimenez y Grupo "La Noche en Vela". Con Horacio Acosta, Carolina Adamovski, José Luis Arias, Laura Battaglini, Héctor Beacon y elenco. Dir.: Paco Gimenez. Jue. a sáb.: 20 hs., dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8 (jue.: $ 4)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 10 (jue.: $ 5)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y William Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. "Proyecto Biodrama". Vie. a dgo.: 21 hs. Pl.: $ 8 (Dgo. despedida)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas, Susana Brussa, Armenia Martínez, Corina Romero y Damián Moroni. Dir.: Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., dgo.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero")
HIDALGO CABALLERO, te muestra el Cervantes. Espectáculo que propone la visita guiada, de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Vie.: 14 hs. Ent.: $ 4.
PEPE SORIANO. Ciclo "Reportajes Públicos". Hoy: 18 hs. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FRANCIS HIME (Brasil). Solo piano. Hoy: 21 hs.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Vivian El Jaber, Alicia Muxo, Fernando Armani y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LUCRO CESANTE. Con Violeta Urtizberea, Julieta Zylberberg y Luciana Lifschitz. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... este vie. con mujeres. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Fernando Margenet y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ZAPATILLAS COLGADAS DEL CABLE DE LA LUZ, de Cristian Velázquez y Martín Casas. Con Gonzalo Rodolico, Sebastián Casanova, Luisina di Chenna y elenco. Dir.: Walter Veláquez. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
EL VIEJO CRIADO, de Robero Cossa. Dir.: Pino Siano. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TANGOS Y CENTEYA. Músicos, bailarines, cantores y actores. Libro y dir.: Floria Bloise. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
HUGHIE, de Eugene O' Neill. Con Lito Cruz. Dir.: Carlos Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Homenaje a "Alfred Hitchcock". Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO'90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA INDIGNA SRA. B de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Brigitte Cordovero, Livia Fernán, Titina Makantasis, Enzo Bai y Gabriel Rossi. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. Pl.: $ 12.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL HOMOSEXUAL (o la dificultad para expresarse), de Copi. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y elenco. Dir.: Guillermo Ghio. Vie. y sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Con Delia Jacubowicz, Gregorio Bordoni, Rüdin Goetz, Osorio Vavassori. Dir.: Luciano Cáceres. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
FOTOS DE INFANCIA, de Jorge Goldenberg. Con Claudio Benítez, Noralih Gago, Gustavo Monje y elenco. Dir.: Berta Goldenberg y Juan Parodi. Sáb.: 22 hs., dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10.

APACHETA
(Sala-Estudio). Pasco 623. Tel.: 4305-3413.
LAS BACANTES (simulacros de lo mismo). Con Martín Urbaneja, Paula Fernández, María Eugenia Alvarez y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 21 hs.
A MAMA (Variaciones sobre un tema trágico). Con Paula Fernández, Clarisa Korovsky, Aldo Alessandrini, Gabriel Urbani y Agustina Gatto. Dir.: Guillermo Cacace. Sáb.: 23 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
FRATERNIDAD. Con O. Rodríguez y C. Digifico. Libro y dir.: Mariano Moro. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 7)

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707/9964.
TANGUERA. "Diego Romay" pta.: El musical mas premiado y ovacionado de Argentina. Con 30 artistas en escena. Dir. coreográfica: Mora Godoy. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. (Dgo. despedida). Vta. tel.: 5237-7200.
TAXI 1 (Original), de Ray Cooney. Con Carlos Calvo, Fabián Gianola, Andrea Frigerio, Mónica Ayos, Diego Pérez, Claudio Morgado y Daniel Roncoli. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs. (Debut: 1 de junio)

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4952-5886/7 (int. 273).
EL GOLEM (Un canto a la esperanza). Grupo "Teatro para todos". Basada en la famosa leyenda de Praga del Siglo XVII. Versión libre y dir.: Marx Berliner. Sáb.: 22 hs., dgo.: 18 hs. Ent.: $ 8.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
EL ENFERMO, "Una murga imaginaria". Taller "El Biombo". Adapt. de "El enfermo imaginario", de Moliere y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent. libre. (Sala "Alta")

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA FORZA DEL DESTINO, de G. Verdi. Dir.: Giorgio Paganini. Con Adelaida Negri, Sergi Giménez Carreras, Leonardo López Linares, Nino Meneghetti. Vie. 20 y 27, mar. 24: 20.30 hs., dgo. 22 y 29 de mayo: 18 hs.
MARCELO ARCE "Pagliacci", de Leoncavallo. Con Teresa Stratas y Plácido Dgo.. Mar. 31 de mayo: 19.30 hs.
DER FREISCHUTZ (El cazador furtivo), de Carl Maria von Weber. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Régie: Daniel Helfgot. Con Enrique Folger, Carla Filipcic Holm, Marcelo Lombardero y Carina Höxter. Jue. 2, sáb. 4 y vie. 10: 20 hs., dgo. 12 de junio: 18 hs.
MIGNON ópera Ambroise Thomas. Dir. musical: Bruno D'Astoli. Dir. coral: Juan Casasbellas. Con María Luján Mirabelli, Gerardo Marandino, Leonardo López Linares, Marcela Sotelano. Vie. 17: 20.30 hs., dgo. 19 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
BLACK COMEDY, de Petter Shaffer. Dir.: Hugo Halbrich. Jue. a sáb.: 21 hs. (teatro en inglés con subtítulos en caste.)

BAUEN HOTEL
(Sala 1) Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
PAÑUELOS. Grupo "Memoria". Libro y dir.: Gerardo Pensavalle. Vie.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
NIÑOS ENVUELTOS. Con Valeria Drimal, Eduardo Alvarez y Gabriel Escribano. Dir.: Gabriel Escribano. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". La desopilante historia de los hermanos Singer. Humor con inocencia infantil, picardía erótica y caricatura política. Sáb.: 23.30 hs., dgo.: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN HOTEL
(Sala 2). Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL HUESPED VACIO, de Ricardo Prieto. Grupo "Tiempo de Actuar". Estremecedora, impactante. Dir.: Eduardo Chiazzaro. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
EN EL CIELO LAS ESTRELLAS, EN EL CAMPO LAS ESPINAS... (la leyenda continúa). Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
EL FONDO PUEDE ESPERAR. Con Nito Artaza, Moria Casán, José María Listorti, Alberto Bianco y gran elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs.

BROADWAY
(Sala II). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LA FIACA Un musical de de Ricardo Talesnik. Con Diego Reinhold, Elena Roger, Mariano Mazzei, Claudia Pisanú, Natalia Cociuffo y elenco. Particip. Especial: Diana María. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman. Orquesta en vivo. Dir.: Valeria Ambrosio. Mié. a sáb.: 21 hs.
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Ganador de 4 premios ACE 2003-2004. Dgo.: 20 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2003"...
Hoy: "Risotadas magicas", con Daniel Marchiello (23 hs.); "La Miss Matriz", por Alejandra Fidalme (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Hagámoslo de parado 2005" (Stand up), con J. Folino y N. Schiavonni (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
EL DR. LUCAS GOMEZ, de E. Peralta. Dir.: N. De Giobbi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
A SCENARIUM!. Con Ezequiel Martelliti y Andrés Carballido. Libro y dir.: Alejandro Robino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Corina Fiorillo, María Marta Forni y Silvia Petcoff. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
VIDA BIFIDA. Grupo "El Bavastel". Títeres para adultos. Dir.: Carolina Erlich. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
PUENTE CELESTE ptan. su nuevo CD: "Mañana dgo.". Vie.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.
FALDAS LARGAS. Dir.: Mario Vidoletti. El éxito rosarino en Buenos Aires. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CUANDO TE MUERAS DEL TODO. Comedia negra, de Daniel Dalmaroni. Con Hilda Bernard, César Bordón, Cristina Fridman, Claudio Martínez Bel, Gustavo Mac Lennan y Julieta Novarro. Dir.: Lía Jelín. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
LOS AMADOS ptan.: "Besitos de coco"... y muchio amor. Dir.: Alejandro Viola. Vuelven más románticos, más musicales, más elegantes, más latinoamericanos, mas pops, más snobs, más hots. Sáb. trasn: 0 h. Ent. desde: $ 12.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. 5to. Año consecutivo!!!
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 18 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. CONTEmpORANEA Live pta.:
JOHN SCOFIELD TRIO: Steve Swallow (bajo)-Bill Stewart (batería). "The Real Jazz Trio". Artistas invitados: "Javier Malosetti Trío". Mar. 24 de mayo: 21.30 hs.
UTE LEMPER "Voyage". Vie. 27: 21.30 hs. Nueva función... sáb. 28 de mayo: 21.30 hs.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415 (San Telmo Town). Tel.: 4201-5205.
DAKOTA FREAK SHOW. Fusión de teatro, danza y música electro disco japonesa bajo una estética literalmente kitsch. Cía. Teatral "Patrika". Libro y dir.: Santiago Calvo. Sáb.: 23 hs., dgo.: 19 y 21 hs. Ent. a la gorra.

CRISOL
(Teatro). Quito 4086. Tel.: 4981-1619.
IGNEO, de Lucifera Swing. Con Aldana Morrone y Ana Esmok. Dir.: Marcela Fraiman. Dgo.: 19.30 hs. Ent.: $ 10 (jub. y est.: $ 8)

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
TERRITORIO PLANO, de Bernardo Cappa. Con Andrea Vásquez, Gabriella Falivene, Viviana Vázquez, Walter Rosenzwit y Bernardo Cappa. Dir.: Walter Rosenzwit. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Con Rodolfo Demarco, José Mehrez, Fernando Migueles y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
PROYECTO PUENTES: "Encuentro cumbre", de Rodrigo Amuchastegui. Dir.: Alejandro Giles; "Empollando milagros", de Ariel Barchilón. Dir.: Mariel Bignasco. Dos obras cortas. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MORIR TRES VECES. Grupo "La Cicuta". Con Ezequiel Molina, Juan Barraza, Ana Federik, Francisca Mauas. Dir.: Ezequiel Molina. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PROYECTO PUENTES: "La intangible distancia" de Hugo Men. Dir.: Pablo Ponce; "Antipodas", de Laura Cotton. Dir.: Ma. Rosa Pfeifer. Dos obras cortas. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL KING / TIT. Basado en la novela de John Berger. Dir.: Raúl Zolezzi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
USHUAIA. Con Horacio Marassi, Gabriela Fassi Martínez y Claudia Mac Auliffe. Libro y dir.: Horacio Banega. Sáb.: 22 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dgo.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10 y 8.
MONOLOGOS DEL PENE, de y por "Pablo Misacantano" y Norma Maldonado. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y 0 h., dgo.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10 y 8.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
FORO DE IMPRO. Liga de Profesionales de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10.
EL RESUCITADO, de Emile Zola. Con Lorenzo Quinteros. Dir.: Roberto Villanueva. Sáb.: 22.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
COMO EL TANGO MANDA. Con Jorge Capusotti y Silvia Copello. Músicos: Leonardo Federico Gessi (bandoneón) y Osvaldo Tubino (guitarra). Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
LLANTO DE PERRO, de Andrés Binetti. Con Marianela Iglesia, Gabriela Jost, Alejandro Lifschitz y Paula López. Dir.: Andrés Binetti-Paula López. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
DE CIRUJAS, PUTAS Y SUICIDAS (A la memoria de Jorge Valcarcel). Textos de Roberto Cossa, Marta Degracia, Carlos Pais y Roberto Perinelli. Con Pablo Brichta, Mónica Villa, Jean Pierre Reguerraz y Gustavo Masó. Dir.: Lía Jelín. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
SERENA DANZA DEL OLVIDO. Con A. Mango, I. Palgiere y P. Torres. Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sáb.: 21 hs. (Sala "Teatro Abierto")
¿ESTAS AHI? Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Libro y dir.: Javier Daulte. Sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. (Sala "Carlos Somigliana")
NOMEOLVIDES, TE LO RUEGO. Creación colectiva. Dir.: Patricia Sadi. Dgo.: 19 hs. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
VIVA LA MARGARIDA, de Roberto Athayde. Dir.: Marcia Beatriz Bello. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
DIDIMAS. Con Daniel Vulliez y Pablo Fontdevilla. Dir.: Daniel Vulliez. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
JARDINERIA PARA PIEZAS DE AJEDREZ, de Andrés Ignacio Granier. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
PLAZA OCUPADA. Con Susana Farías, Laura Novas y Vanesa Ponte. Libro y ir.: Lidia Villareal. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
PANES Y PECES, de Ricardo Dos Santos. Dir.: D. Dozo. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10.
IMPROVISACCION. Grupo "Simproblemas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LAS TONTAS: Gimena Riestra, Verónica Díaz Benavente y Julián Caeiro. Recital. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
TANGO DESATADO. Cuarteto compuesto por flauta traversa, guitarra, bandoneón y contrabajo. Tangos clásicos y nuevos. Dir.: Paulina Fain. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
PARAFERNALIA INFERNAL. Con Laura Silva y 5 músicos en vivo. Dir. musical: Javier López del Carril. Libro y dir.: Luis Cicero. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 10.
RAFAEL CINI. Espectáculo romántico, música lírica, canciones y boleros clásicos. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
¿COMO SE HACE UNA FIESTA...?, de Ricardo Talesnik. Con Claudio Pazos, Mariela Passeri, Jorge Vigetti, Gaia Rosviar y Diego Bros. Dir.: Valeria Ambrosio Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
MAMMY BLUES: Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería) y Juan Mayorano (bajo). Piano y dir. musical: Daniel Di Bello. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
PERSONAS DEL AMOR, de Jorge Masciangioli. Con Walter Berges, Juan Carlos Borrás y elenco. Dir.: Héctor Sandro. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 8.
LA COSTUMBRE. Con Adriana Simonetti, Rosa Ibáñez, Cora Yacoviello. y elenco. Libro y dir.: F. Yacoviello. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 8.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710.
DE NIEBLAS Y TRANSPARENCIAS. Con Juan Manuel Correa, Cintia Miraglia y Patricia Yankelevich. Libro y dir.: Carlos De Francisco. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA PARTE PENDIENTE. Con Carla Baglivo y Gustavo Kamenetzky. Libro y dir.: Bea Odoriz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN LEVE DOLOR, de Harold Pinter. Con Natacha Mendez, Alfredo Martin y Félix Tornquist. Dir.: Alfredo Martin. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
FRAGMENTOS DE AMORES DESESPERADOS. Libro y dir.: Miguel Wahren. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CERCANO ORIENTE (La caja). Con Alejandro Catalán y Luis Machín. Dir.: Omar Fandini. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
UN HOMBRE QUE SE AHOGA. Con Osmar Núñez, Elvira Onetto, Osvaldo Bonet y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Dgo.: 16 hs. Ent.: $ 12.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.
YVONNE, PRINCESA DE BORGOÑA, de Witold Gombrowicz. Con Leonardo Basso, Mariela Morochnik y otros. Dir.: Uriel Guastavino. Dgo.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Luciano Crispi, Lilia Cruz, Majo Verni y elenco. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. libre a la gorra.
EL BURLADOR DE SEVILLA, de Tirso de Molina. Con Diego Verni, Marcela Molina, Diego Lobo y elenco. Guitarra: Matías Lovati. Flauta: Pablo Perepelizin. La historia de "Don Juan" con músicos en vivo. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Dgo.: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LUMINILE, de Marosa Di Giorgio. Con María Pagura, Líbera Woszezenczuk y Mercedes Pérez Lagleyze. Dir.: Graciela Camino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs. Ent. desde: $ 13.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10 (vie.: $ 8)
EL CHOQUE URBANO Fabricando increibles sonidos con elementos cotidianos. Dgo.: 19.30 y 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que no fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
BRAVO, de Juan José Saer. Dir.: Horacio Banega. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8 (Est. y jub.: $ 5)
PEQUEÑAS TORTURAS COTIDIANAS. Libro y dir.: Martín De Goycoechea. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA BALSA DE LA MEDUSA, Libro y dir.: Emilio García Wehbi. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LOS REYES, de Julio Cotázar. Dir.: Luciano Cáceres. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 12 (Est. y jub.: $ 6)
PARIA, de August Strindberg. Dir.: Francisco Civit. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
CENIZAS EN LAS MANOS, de Laurent Gaudé. Con María Inés Howlin, Javier Acuña, Fabián Bril. Dir.: Cristian Drut. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
INCANDESCENTE. Danza. Con Alejandro D'Ambrosio, Inés Armas, Soledad Alfaro y Luis Garay. Dir.: Carlos Trunsky. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
TEMPORARIAMENTE AGOTADO, de Hubert Colas. Con Inés Efrón, Francisco García Faure, Julia Martínez, Martín Policastro y elenco. Dir.: Lola Arias. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10 y $ 5.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, de William Shakespeare. Con Darío Guersenzvaig, Federico Liss, Pablo Mariuzzi y elenco. Adapt. y dir.: Manuel Longueira y Roberto Castro. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
CARRERA DEMENTE. Adapt. y dir.: Javo Rocha. Vie.: 21.30 hs. (Sala I)
IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Fabio "Mosquito" Sancineto. Vie.: 23 y trasn. 1 h., sáb.: trasn. 1 h. (Sala I)
EL CLASICO BINOMIO, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Con Fernando Caride y Luciano Linardi. Dos tangueros delirantes. Dir.: Néstor Sabatini. Vie.: 21 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs. (Sala II)
CACHONDOS, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Vie. trasn.: 1 h. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ASUNTO TERMINADO, de Ricardo Prieto. Con Antonio Leiva y Julián Mardirosian. Dir.: Carlos Mathus. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
LA PORNOGRAFIA. Con Romina Paula, Alexis Cesán, Darío Levín, Claudio Mattos y Lautaro Vilo. Dramaturgía y Dir.: Gonzalo Martínez. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
VAPOR. Con Juan Minujín, Uriel Milsztein y Naila Posen. Música en vivo: Ana Foutel. Dramaturgia y dir.: Mariano Pensotti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL SABOR DE LA DERROTA. Con Martín Kahan, Daniel Kargieman, Darío Levy y Laura López Moyano. Dramaturgia y dir.: Sergio Boris. Sáb.: 23.30 hs.
NOCHES PAYASAS. "Los Papotas Payasos Group". Dgo.: 20.30 hs.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
FERVOR DE BUENOS AIRES (Orquesta Típica): Javier Arias (piano), Mariano Bustos (contrabajo), Eugenio Soria y Javier Giangualani (bandoneones), Victor Velez, Esteban Carbonella, Diego Alberton (violines) y la voz del cantor Diego Di Martino. Pertenecientes al cuadro joven de la Academia Nacional del Tango. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Unica función.
EL SEÑOR NICODEMO, de Mariana Trajtenberg. Con Daniel Scarpito, Nelly Scarpito y elenco. Dir.: Andrés Sahade. Sáb.: 21.30 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)
TRICICLO DE HUMOR (3ra. parte). Con Sr. Mikozzi y Popovoski. Invitado: "Max Goldenberg". Sáb.: 0 h. Ent.: $ 10 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
PEQUEÑA. Una divertida comedia con música para toda la familia. Libro y dir.: Eddy Giuliani. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EVITA, "Magnolia que mojó la luna"-"Qué pasaría si Evita viviera?". Con Analía Cabiglia y Laura Singer. Libro y dir.: Agustín Busefi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
CON TODO RESPECTO. Homenaje a Niní Marshall y Roberto Fontanarrosa. Dir.: Raúl Mereñuk. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA CARRETA FANTASMA (o "Los ángeles de cara sucia"). Inspirado en "Cámara lenta", de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Gonzalo Hurtado. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARA... FANATICO!, de y por Carlos Belloso. Dir.: Enrique Federman. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
MARATHON, de Ricardo Monti. Con Graciela García, Verónica Parra, Olga Jacos y elenco. Dir.: Beatriz Amabile. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 7.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
THE BEATS pta. su nuevo show "Secret". Diego Pérez (John Lennon-guitarra y voz), Patricio Pérez (George Harrison-guitarra y voz), Claudio Batista (Paul McCartney-bajo y voz) y Nico Natal (Ringo Starr-batería y voz). Vie.: 22 hs., dgo.: 20 hs.

JAF

"Juan Antonio Ferreyra" pta.: "Un largo camino". Sáb.: 22 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL PAN DE CADA DIA, de Gesine Danckwart. Dir.: Lucas Gioja. Vie.: 21 hs. (Sala II) Ent.: $ 10 (Jub. y est.: $ 5)
BIENVENIDO SR. MAYER, de Juan Feund. Dir.: Daniel Marcove. Sáb.: 21 hs., dgo.: 19 hs. (Sala II) Ent.: $ 12 (Jub. y est.: $ 6)
ASADO VIOLENTO. Música. Sáb.: 21.30 hs. (Sala I) Ent.: $ 10.

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SLAUGHTER, de Sergio Blanco. Con Gustavo Comini, Cruz Zaikoski, Mariana Ciolfi y Santiago Ojea Quintana. Dir.: Juan Carlos Fontana. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 8.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.
LA MUSICA, de Marguerite Durás. Dir.: Silvio Lang. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
ANTIGONA, de Jean Anouilh. Dir.: Dora Milea. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412.
SOMOS, de Eduardo "Tato" Pavlovsky. Con Pablo Goldberg, Fabián Vilte, Leonardo Porfiri. Dir.: G.T.D.J. "Los Semilla". Vie.: 23 hs. Ent.: $ 6.
ABROCHAR MARIPOSAS. Cía. teatral itinerante "El Desguase". Libro y dir.: Daniel Kersner. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ANFITRION, de Plauto. Con Ariel Bucaron, Diego Manara, Nicolás Strok, Cintia Tartaglia. Adapt. y dir.: Diego Manara-Nicolás Strok. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.
INDECENTES BASTARDAS. Penoso destino basado en "El rey Lear", de William Shakespeare. Con Beatriz Mayorga, Judit Gutiérrez, Sergio Marinoff. Dramaturgia y dir.: Claudio Grillo. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.
EL BAR DEL GORDO CRAIG, de Ana Romans, Ana Vazquez, Gustavo Urrutia. Con Ana Romans y Ana Vazquez. Dir.: Gustavo Urrutia. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 8.
TAN CALLANDO, de Manuel Méndez-Martín Otero. Con Horacio Puchetta, Paula Staffolani y elenco. Dir.: Martín Otero. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 7.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TERESA "La obra", en musical. Con Vicky Buchino y gran elenco. 25 actores en escena. Dir. gral.: Julián Raúl Collados. Vie. y sáb.: 20.30 hs, dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 30.
DES CONCIERTO "de musicales". Idea: Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Rubén Roberts, Natalia Cociuffo y Dan Breitman. Dir.: Rubén Roberts-Omar Calicchio. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 25.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

VIERNES Y SABADOS 21:00 HS
nes producciones presenta ...
andar sin PENSAMIENTO
de Jorge Huertas
DEBORAH WARREN
GUILLERMO MARCOS
NESTOR SOMMA
DIRECCION GENERAL
FEDERICO PALAZZO

de Jorge Huertas. Con Deborah Warren, Guillermo Marcos y Néstor Somma. Dir.: Federico Palazzo. Vie. y sáb.: 21 hs.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. El público la eligió... Cinco meses de éxito!

solas y... solas!!

La comedia que faltaba!. Adapt. de "Debajo... de las polleras", de Franklin Rodríguez. Con Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Betty Badal, Guillermo Lombardi y... Sergio Lumbardini. Dir.: Angel A. Bellizi. "La dificultad para establecer vínculos afectivos en una eficaz comedia". Vie. y sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 20 (jubilados y estudiantes: $ 10) Capacidad limitada: 70 espectadores por función. Loc. en vta. con cinco días de anticipación.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIA VICTORIA ARUSMENDI (piano). Concierto de música contemporánea. Sáb.: 19 hs.
POLIFONIA SACRA. "Grupo de Música Prohibita" (instrumental con coro masculino). Obras de Vittoria, Palestrina, Mendelssohn. Dgo.: 18 hs. Ent.: $ 10.
GUSTAVO FUENTES QUINTETO. Música celta. Dgo.: 20 hs. Ent.: $ 8.

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
RAFAEL AMOR... Desde España. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.
PAPI, de Carlos Gorostiza. Grupo "Del Colegio". Dir.: Pepe Mariani. Sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
EN ABLANDE. Varieté teatral. Dir.: Roberto Saiz. Sáb.: 23 hs. Pl.: $ 5.
ENCUENTROS Y DESENCUENTROS. Grupo "Contrastes". Dir.: Walter Maldonado y Eliana Llamedo. Dgo.: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Adrián Chait, Micaela Suárez y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Mar.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie. y sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dgo.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
COMICO "Stand up 2". Con Javier Lombardo, Peto Menahen, Diego Reinhold, Martín Rocco y Sebastián Wainraich. Vie. y sáb.: 0 h., mar.: 21 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: D. Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
FAVIO POSCA en: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie.: 23.45 hs., sáb.: 0 h. Ent. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MARCELO FERNANDEZ en: "Defectos Argentinos". 100 % humor... nos invita a reirnos de nosotros mismos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 12.
CRIMEN ENTRE PLUMAS. Comedia de humor transformista. Dir.: Beatriz Giordano. Vie.: trasn. 0.30 hs. Ent.: $ 10.
NUEVO STAND UP. Monólogos de humor. Grupo "Locosmediante". Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(The Cavern) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5361.
JOSE LUIS GIOIA pta.: "30 gracias, muchos años". Vie. y sáb.: 22 hs.
ESPAÑA CON TRONIO. Con la joven revelación de la canción española Rocío del Cielo, la pasión y el fuego andaluz "Ballet Flamenco Al Malakí", Giselle Savastano (primera bailarina y coreógrafa) y Andrés Camperi (bailarín invitado). Dgo.: 19 hs.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.

Opera PAMPA

Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: "Rodrigo Aragón". Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a dgo.: 20.30 hs.

LA RURAL
(Pabellón Ocre). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
LA FURA DELS BAUS pta.: "Obit." Desde el 26 de mayo.... Mar. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Anticip.: $ 45. (Día del show: $ 55). Ticketek: 5237-7200.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
ELEONORA NOGA ALBERTI (soprano) y JUAN ANTONIO GARCIA CID (piano). Obras de Mozart, Wagner, Berlioz y Caamaño. Ciclo de Música de Cámara. Hoy: 20 hs. Bono contribución: $ 10.
TIA FLOR: Ariel Pees (guitarra, percusión, voz), Raúl Bertuzzi (voz, flautas, guitarras), Nicolás Kühnert (percusión, flauta, voz), Rafael Miceli (bajo), Ignacio Milkes (charango, percusión). Fusión de distintos géneros y sonidos, desde el rock hasta la música popular argentina y latinoamericana. Hoy: 22.30 hs. Bono contribución: $ 5.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EL MUNDO HA VIVIDO EQUIVOCADO. Sobre cuentos de Fontanarrosa. Adapt. teatral: Atillo Veronelli. Con Atillo Veronelli y Carlos Sturze. Sáb.: 21 y 23.15 hs. Ent.: $ 12.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
OSTEOPOROSIS. Con Susana Falcone, María Buscaglia y Diana Santini. Libro y Dir.: Javier Echaniz. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
OMISION, de Hugo Men. Con Raquel Albeniz, Laura Raggio y Alejandro Dufau. Dir.: Marcelo Mangone. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
LAS HOJAS MAS TIERNAS DE LOS ARBOLES, de y con Mario Petrosini y Paula Ranserberg. Dir.: Marcelo Nacci. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Daniel Rocchia y Azul Ballone. Dir.: Diego Rodríguez. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Con Karina Dipierro, Romina Incarbone y Sandra Saudan. Dir.: Iván Moschner. Dgo.: 19 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MUERTO EL PERRO... Policial de humor con música en vivo, por el Grupo "El Perchero". Dir.: Rubén Pires. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
CIRCO DRAMA. "Japi Verdei". Humor. Sketch de clown. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATCH DE IMPROVISACION AMATEUR. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10 (dgo: $ 8)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. El musical más exitoso de Broadway ahora en Argentina...
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Roji y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dgo.: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
FERNANDO PEÑA: "Yo chancho y glamoroso". Con Sofía Gala Castiglione. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs.; "Mugre". Vie.: 23.45 hs., "Ni la más puta...". Sáb.: 23.45 hs.; "Gracias por volar conmigo". Dgo.: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
NELLY OMAR. Hoy: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos, Los Gimenez. Particip. espec.: Nito Artaza. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 35; Pl. Lateral: $ 30, Sup. Pull.: $ 30, Pull.: $ 25 y Pl. Cabecera: $ 15.
ARGENTINISIMA: Horacio Guarany, Ariel Ramírez, Raúl Garello, Hugo Marcel, Cuti y Roberto Carabajal, Yamila Cafrune, Ana María Stekelman, Vitillo Avalos, Viviana Vigil, El Shalako y Ballet Folklórico Nacional. Mar. 24 de mayo: 21 hs. Pl. pref.: $ 50. Pl cabecera: $ 15.
BOXEO PROFESIONAL
JORGE "Locomotora" CASTRO (Argentina) **vs. DERRICK HARMON** (USA)... Eliminatoria peso semipesado AMB y título AMB-Fedelatín semipesado (12 rounds). Semifondo: Raúl Balbi (Argentina) vs. Gilberto "Toronto" González (Venezuela). Por el título Fedelatin AMB (10 rounds categoría peso superligero). Mas cuatro preliminares. 14º Festival Latinoamericano "KO a las DROGAS". Jue. 26 de mayo: 20 hs. Ring Side: $ 120; Sup. Pull.: $ 90; Pull.: $ 75; Pl. Alta: $ 35; Pl. Cabecera: $ 15.
THE WHITE STRIPES Sáb. 28 de mayo: 21 hs. Sup. Pull.: $ 100; Campo: $ 60.
BERSUIT VERGARABAT "O vas a misa... o vas a mi... salamín". Jue. 16 y sáb. 18 y lun. 20 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 25; nuevas funciones... Jue. 23 y sáb. 25 de junio: 21 hs. SP.: $ 50, campo: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817.
CHICAGO JAZZ BAND. 17 músicos en escena y un cantante. Noche de homenaje a los grandes del jazz. Dir.: Oscar Serrano y Mike Ribas. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 20.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
BUENOS AIRES TAP Unico espectáculo de tap en Buenos Aires. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ROBERTO PIAZZA CABARET ... 18 artistas en escena. Músicos en vivo. Tango, jazz, blues, danzas eróticas y lujo de cristales y plumas. Jue.: 21 hs. Loc.: $ 40.

MULTITEATRO
Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
"5 GAYS.COM" Despedida de soltero. "No todo es color de rosa". Con Germán Kraus, Fernando Lúpiz, Diego Olivera, Gonzalo Urtizberea, Roberto Antier y elenco. Libro y dir.: Rafael Pence. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
FIFTY-FIFTY (50 & 50), de Marc Camoletti. Con Rodolfo Ranni, Graciela Alfano, Pablo Alarcón, Flavia Palmiero y Tristán. Dir.: Carlos Evaristo. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dgo.: 21 hs.
HOMBRES! del Grupo "T de Teatre" (España). Con Georgina Barbarrosa, Andrea Bonelli, María José Gabín, Claribel Medina. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dgo.: 20.30 hs.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Daniel Miglioranza, Claudio Rissi, Mariana Echeverria y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dgo.: 18.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES. Grupo "Los Quintana". (4 historias contadas con las manos): "Sangrienta Navidad"; "Tobarich" (the movie); "The Compux"; "Evolution". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 7.
DES-CONCIERTO PARA TITERES Y MARIONETAS. Grupo "Payasíteres". (desde Chile) Dir.: Sergio Herskovits-Elena Zúñiga. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 7.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
EL SUEÑO DE CECILIA, de Patricia Suárez. Con Marta Montero y Stella Maris Brandolín. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
ELLA. Con Patricio Contreras y Luis Machín. Libro y dir.: Susana Torres Molina. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
LA SIERVA. Sobre la novela de Andrés Rivera. Con Luis Campos, Leonardo Odierna, Fernando Martín y elenco. Adapt.: Andrés Bazzalo. Dir.: Andrés Bazzalo y Mónica Sandizzo. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Sergio Raggio, Carla Garófalo, Mercedes Vacarezza y Christian Felippa. Dir.: Nicolás Peyret. Vie. y sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Pl.: $ 20 (vie.: $ 10)

PREMIER
(Sala 2) Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
PAOLO "más loco que nunca". Con Jorge Montejo, Andrea Livera y Analía Bertania. Vie. y sáb.: 23 hs.
MARIONETAS DEL PENE, de Simon Morley y David Friendy. Con Gustavo Jodurcha y Luciano Bolletta. Dir.: Campi. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Prohíbido men. de 18 años. Pl. desde: $ 20.

REGINA
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
VAN GOGH, de Pacho O' Donell. Con Raúl Rizzo, Juan Vitali, Omar Lopardo, Pablo Shinji, Omar Khun, Carlo Argento y elenco. Dir.: Daniel Marcove. Jue. a sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs.
ELECTRA SHOCK. Con Carolina Fal y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Pl. desde: $ 10.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EL ORGANITO, de Armando Santos Discépolo y Enrique Santos Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
OLIVOS (sainete de ruta). Con Alejandro Barratelli, Gabriela Moyano y Eugenio Soto. Dir.: Eugenio Soto-Eleonora Mónaco. Dgo.: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición)

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Gorostiza. Actuación y dir.: Hilario Quinteros y Julio Pallero. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS CHARLOTTES, de Nora Glickman. Con Alejandra Ramos y Natalia Rey. Dir.: Irene Rotemberg. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
¿QUIEN ES JANET?. Con Carla Peterson y Mariana Prömmel. Coreog.: Fita Piotti. Dir.: Claudia Fontán. Vie. y sáb.: 23 hs., dgo.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
PATO GALVAN en: "Stand Up Argentino". Con Diego Waistein, Alejandro Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili. Sáb.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
CONEXION COUNTRY. Triller. Dgo.: 18.30 hs. Loc. desde: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA BRAVA (sexteto) y su cantor Jorge Vázquez. Artista invitada: "Judit Ma-aian". Bailan: Luján y Diego. Idea y conduc.: Rody Gropo. Hoy: 21.30 hs.
NOELIA MONCADA-ESTEBAN RIERA. Con Franco Polimeni (piano-dir. musical). Parejas de baile. Idea y conduc.: Rody Gropo. Sáb.: 21.30 hs.
PAOLA Y MAXI (el dúo) ptan su CD: "Grito al viento". Artistas invitados: Kike Armas y Los Aucas. "Folclore sin fronteras". Dgo.: 12 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
DIEGO MIZRAHI (guitarra) pta.: su nuevo CD: "18 Kilates". Invitado: "Sprint". Sáb.s: 22 hs. Ent.: $ 10.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
MARCELA MABUD en: "Tangueando". Dir. musical: "Alberto Levi". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
OMAR GIAMMARCO (voz-guitarra-bajo) pta su segundo CD: "Dame un beso". Quinteto: Mariana Cañardo (violín), Carlos Bisurgi (contrabajo), Alejandro Goldberg (acordeón) y Marcelo Frezia (batería). Tangos, milonga, candombe y murga. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CHIQUILIN TANGO
(Restaurant-Concert) Montevideo 310. Tel.: 4373-5163. (Paseo La Plaza)
DEMOLIENDO TANGOS. Con Federico Mizrahi-Luis Longhi. (piano, bandoneón, violín y mucho humor!). Vie. y sáb. trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 20 c/consumición.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO. Canta: Walter "Chino" Laborde. Ptan.: su nuevo CD: "Vivo en Europa". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MILONGA. Clases de tango. Orquesta en vivo. Dgo.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
RAUL GARELLO ORQUESTA (Dir. y arreglos) pta.: "Arlequín Porteño". Con Julio Peressini (violín), José Alberto Giamo (piano), Luis "Chachi" Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo) y José María Lavandera (percusión). Canta: Esteban Riera. Vie.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
ARACA PARIS. Fusión de tango, rock, funk y rap. Una propuesta extremadamente original. Hoy trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 12.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11 temporadas consecutivas!. 1ra. parte: César Angeleri (guitarra). Cuarteto. Canta: Roxana Fontán. 2da. parte: Quinteto La Camorra: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano). Música de Astor Piazzolla. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
DEBAYRES "New tango evolution": Osi Tejerina y Sawa Kobayashi. Espectáculo audiovisual y musical multimedia que surge de la fusión de la electrónica y el tango. Sáb. trasn. 1 h. Ent. desde: $ 15.
DE LAGRIMAS. Musical que va del barroco hasta nuestros días. Dir. musical: Edgardo Rudnitzky. Con Alejandro Tantanián (Intérprete y dir.). Dgo.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel: 4862-8031.
MODO INDIGO: Pablo Raposo (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
SWING TZIGANE "Cuerdas calientes": Lito Dalmon (violín), Hugo Far (contrabajo) y Hugo García-Gustavo Mirasellis-Adrián Seguers (guitarras). Jazz al estilo del Hot club de Francia. Sáb.: 22.30 hs.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
EL QUE LAS HACE, LAS PAGA. Espectáculo de narración oral. Narrador: "Claudio Ferraro". Vie.: 23 hs. Ent. libre.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: "Marta Lorente". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (Incluye ent., copa y tapa)

FUNDACION BOLLINI
Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399.
CLAUDIA STELLA en: "Ahora ya pasó". Historias narradas... a tiempo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye cazuela de spaghettis)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
BARSA TRIO: Cristóbal Barcesat (piano), Carlos Alvarez (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.
DONNA CAROLL & OSCAR LOPEZ RUIZ en: "Vivencias". Jazz, bossa nova, pop, algo de tango y un toque de Piazzolla. Dir.: Edith Margulis. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
KHADYHA "Canta a Brasil". Con Paula Rocha (teclados), Nicolás Courreges (bajo), Broder Bastos (voz-percusión) y Leonardo Carrera (guitarra). Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
FARDAXU: Gabriel Mourelos (piano), Julio Rodríguez Simón (batería-percusión), Pablo Díaz (voz-bajo), Andrea Llano (gaita irlandesa), Ruben Casas (guitarra), Leandro Feigin (flauta-saxo), Matías Feigin (teclados) y Diego Soria (percusión). Festival de música celta. Hoy: 22.30 hs.
CECILIA LEONI (voz). Con Angel Giuseppetti (piano) y José Luis Philipp (bandoneón).
Tangos...canyengues...sentimentales y de ...Piazzolla. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12 c/consumición.

LA FORJA
(Café). Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
UFEMIA- Octogenarian-Cuarto Elemento. "Festival de rock". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8 (c/consumición)

LA PEÑA DEL ABASTO
Anchorena 571. Reserv.: 15 5055-9420 Un lugar para la música, la poesía y a danza...
"PICA" JUAREZ (La Rioja) pta. temas de su nuevo CD. Artistas invitados: "Ramiro González" y "Dúo Palo Blanco". Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
EMILIANO ZERBINI (La Rioja) pta. temas de sus Cds: "Ofrendas" y "Canción Pueblera". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 7.
"POCHO" SOSA. Canta a "Armando Tejada Gómez". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
PABLO ZIEGLER (piano). Trío: "Quique" Sinesi (guitarra) y Walter Castro (bandoneón). Standars de Jazz. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
ROSENDO Y OFELIA "Casiana Torres". Música del litoral. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
CESAR ISELLA Canciones. "La Siesta" (Santiago del Estero). Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU 80's. Dj Fabián Couto (inv.)-Mono Raux (residente). Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vjs invitados. Chill out: Club mínimo, Leandro Fresco; Franco Cinelli (Rosario), Dany Nijenshon (Dj residente); Visuales: Tekhne. Vie. trasn.: 1 h. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
MAGIC. Djs. Javier Bussola, Thermobee (UK). Chill out: Dj Veck/Juan Keller. Ambient: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. antic: $ 15.

SOLEARES
(Bar-Cultural). Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. Auspicia Secretaría de Cultura.
OTROS TE HAN BESADO. Flamenco. Con Nadina Greco-Analía Zalazar (al baile), Stella Carbone (al cante) y Fernando Herrera (al toque). Hoy: 22.30 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)
GUADALUPE ARAMBURU (al baile). Con Stella Carbone (al cante) y Maximiliano Bus (al toque). Sáb.: 23 hs. (Copa show: $ 15, Cena-show: $ 25)

THELONIOUS CLUB.
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
SERGIO VERDINELLI (batería) pta. su grupo "Primo": Mariano Otero (contrabajo), Juan Pablo Arredondo (guitarra) y Rodrigo Domínguez (saxos). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.
SOUL FOOD -"Old School & Future Black music". La propuesta "Funkera". Hoy trasn.: 0 h. Ent. libre.

TUÑON
(Bar). Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
CHANY SUAREZ. Recorriendo 30 años de su trayectoria discográfica. Invitados especiales. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10.
HIERBACANA (voces femeninas y percusión). Folclore latinoamericano. Ciclo de percusión femenina "Lunas y tambores". Hoy: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
SEBASTIAN MONK (piano-voz) pta.: "El buen modo". Con Guadalupe González Táboas (voz), Marcelo Aneyva (bajo) y Néstor Lamónica (batería). Hoy: 22 hs. Ent.: 5.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería) y Mariano Leiva (bajo-voz). Hoy trasn.: 0 h. Ent.: $ 10.

ETC

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
MILONGA... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Vie.: 21 hs. Ent. libre.
TE MATARE, RAMIREZ (Un duelo aquí y ahora), de Natalia Vilar, Agustina Ruiz Barrea y Martín Salazar. Grupo "Sontampillas". Dir.: Martín Salazar. Sáb.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Dir. musical: Claudio Martín. Actuac., libro y dir..: Mónica Cabrera. Dgo.: 19 hs. Ent. libre a la gorra.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
TERRI Y EL PAPA. Dos celebridades sujetas a morir delante de los ojos de todo el mundo, desde su soledad buscan la vida después de la vida. Con Diego Cosin y Vanesa Motto. Libro y dir.: Pablo Perel. Sáb.: 17 y 23.30 hs. Pl.: $ 18.
DANZA CONTEMPORANEA. Con Hernán Piquin, Cecilia Figaredo y "Ballet Argentino". Prog. "Tangó". Basado en "Histoire du tango", de Astor Piazzolla. Coreog.: Ana Stekelman. Músicos: Julián Vat Germán Martínez; "Aquelarre", de Oscar Araiz con música de Paul Hindemith; "Ketlak". Coreog.: Susana Tamburini con música de Akira Nishiura. Dir.: Julio Bocca. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION

Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Martín Pavlovsky. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 10.
LA MUERTE DE DANTON, de George Büchner. Dir.: Roberto Villanueva. Vie. y sáb.: 22.45 hs. Ent.: $ 12.
EMMA BOVARY, de Ana María Bovo. Con Julieta Díaz, Julia Calvo y elenco. Dir.: Ana María Bovo-Gonzalo Córdoba. Sáb. y dgo.: 20 hs. Ent.: $ 12.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
EN BANDA (Sobreviviendo con clase), de Silvana Ludovico. Grupo "Monos con Navaja". Dir.: Justo Gisbert. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LLORANDO ME DORMI, de y por Eugenia Guerty. Dir.: Enrique Federman. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
EN SINCRO. Unipersonal de Marcelo Savignone. Dir.: Marcelo Savignone. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 8.
¿DONDE TE OLVIDASTE ASI DE MI?, de y por: Ricardo Díaz Mourelle. Dir.: Joselo Bella y Ricardo Díaz Mourelle. Sáb.: 21 hs., dgo.: 20 hs. Ent.: $ 10.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
NURIA MARTINEZ & Aldeanos "Multimedia". (Folklore). Vie.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHELINCHA. Unipersonal de Rodrigo Cárdenas. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
DANZA EN PROSPECTIVA: "El Escondido" y "Visitas I+II". Ciclo "Danza contemporánea" (programa doble). Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")
AMADEO PASA-FABIAN DELLAMONICA. Ciclo "Nuevo". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
FANTASMAGORIA pta.: su EP: "Clereance". Ciclo "Nuevo". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "A-B")
QUINTETO TIEMPO-NAYASHEGUEIM. Ciclo "Folclore 05". Dgo.: 19 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PASION POR LORCA. Sobre poemas del autor. Con Fernando Attias y Julieta Cancelli. Dir.: Hernán Peña. Dgo.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GRASA. Con Florencia Sacchi, Javier Pomposiello, Laura Espínola, Juan Manuel Méndez y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
SNOB. Con Fabio "Mosquito" Sancineto. Libro y dir.: Cristian Morales. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
DANZA CON TODO (Programa compartido): "El valor de las cosas", interpretación y coreog.: Ariel Jaenisch; "Las ostras se entierran con la lengua", coreog. y dir.: Adrián Herrero; "Cuatro poemas: Primavera, verano, otoño, invierno", interpretación y coreog.: Teresa Duggan. Jue. y vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (Sala "Batato Barea")
HIJA- "al costado de la puerta del afuera gris", de Julio Molina. Con Natalia Farano, Eduardo Ramoni, Mario Alfano y María Tedesco. Dir.: Luciana Rodríguez. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Cancha)
AÑOS LUX. Grupo "Xixicas". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

EL ATAJO
(Centro Cultural de Belgrano). Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
RELATOS INQUIETANTES. Sobre textos de Benedetti, El Gudiño Keiffer, Roberto Fontanarrosa, Theophile Gauthier, Manuel Mujica Lainez y otros. Narradoras: Silvia Spekter y Susy Blatt. Dir.: Juana La Rosa. Sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 5.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Dom, 16.00, 18.00 y 20.00 CINE ARTE presenta NATHALIE X. (Francia) $4.50 Jub$3.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35 Ciclo Cine Debate presenta Música y Cine. Dom 22, LA FALUTA MAGICA. Dir. Ingmar bergman. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATRO

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Payró. Sáb 21, 21.00 GALAS DE LA ZARZUELA presenta Casa Balear. $6 JUb$4

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sab 21, 21.00 UNIQUE. Espectáculo con el Mago Alan. $6 Jub$3

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380.- T 493-6001. Sala Nachman. Sáb 21, 21.30 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Con Alejandra Mosquera y Aída Delfino. Bodega. Sáb 21, 21.30 ARIEL Y JOSE. Tributo a Nocheros. $8 Jub$6

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.30 QUIQUE LANNOO y su CUARTETO MUSICAL DE BUENOS AIRES. $ 9 Jub $6. Sáb 21, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGOS. Dir. Julio Dávila. Tributo a Alberto Mosquera Montaña. $7 Jub $5

LA MAQUINA DEL TANGO CLUB
Av Jara 1443. T 476-2249. Vie/Sáb, 21.30 Cena Baile con SUSANA VARELA. Dom, Almuerzo Show Baile FIESTA CRIOLLA.

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mar, 1.00 y Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. Conduce Charly Moreno. Lun, 23.00 TALEZ-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Jue, 23.00 PABLO DUQUEZ. Tributo Rock Nacional Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Dom, 15.30 EL REINO DEL REVES de María E. Walsh-Comedia Musical. Dir. R. Pirés. $10 Niños $7

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7877. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Mago Alan. $4. Dom, 17.00 HOMBRE DE MAGIA con el Mago Alan.$6 jub $4

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES en un lugar único. Estac sin cargo. Calefacción. $3 (desde 2 años)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Sáb 16.00 Taller de Cerámica. Sáb 18.00 Taller de Plástica Dibujos, juegos y creamos. Dom, 16.00 Taller creativo para niños. El Arte y el mar. Dom, 17.30, LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos Títeres de P. García. $3.50

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados, 14.00 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diariamente, 13 a 20.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras. $2 Jub$1.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desdde 5 años $5 (Men 4 años gratis).

Página/12

9 770329 133055

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Oeste. Mínima: 6°. Máxima: 14°.

14.00

◆ Emiliano Zerbini. La Peña del Colorado, Güemes 3657.

18.00

◆ Reportaje público con Pepe Soriano. Teatro Nacional Cervantes, Libertad 815. **Gratis.**

18.30

◆ Inauguración de la *Muestra Literaria de escritores asesinados y/o desaparecidos entre 1974 y 1983 en Argentina*. Salón de Pasos Perdidos del Congreso, Entre Ríos y Rivadavia.

18.45

◆ *Todos son sospechosos... menos el muerto*, con dirección y adaptación de Edmundo Mazza. Espacio Colette, Corrientes 1660.

19.30

◆ Ciclo *Memorias y Olvidos*: proyección de *Material Humano*, de Carlos Echevarría, y *Zapatillas nuevas*, de Laura Linares. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB "1".
◆ Misa por los desaparecidos en la Iglesia Santa Cruz. Gral. Urquiza y Estados Unidos.

20.00

◆ Charla-debate *Prioridades económicas de la Argentina actual*, con Raúl Dellatorre. C.C. Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193. **Gratis.**

21.00

◆ Nelly Omar. Estadio Luna Park, Corrientes y Bouchard.
◆ Proyección de *Berlín Alexanderplatz (capítulos 4 y 5)*, dirigida por Rainer Werner Fassbinder. Cineclub Eco, Corrientes 4940, 2º "E".
◆ *El clásico Binomio*, con dirección general de Néstor Sabatini. Teatro El Vitral, Rodríguez Peña 334.
◆ *Hija, al costado de la puerta del afuera gris*, de Julio Molina, con dirección de Luciana Rodríguez. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.30

◆ *Slaughter*, de Sergio Blanco, con dirección de Juan Carlos Fontana. Korinthio Teatro, Junín 380.

22.00

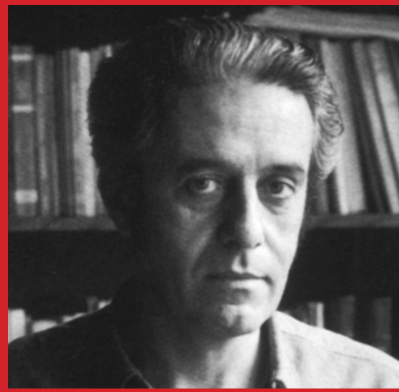
◆ *Hotel Melancólico*, de Mariela Asensio. La Carbonera, Balcarce 998.

Lo que es del César

Por Juan Sasturain

En estos días se cumplieron veinte años de que César Fernández Moreno muriera en París sin aguacero, sin consuelo, sin Vallejo ya ni Cortázar siquiera. Se fue a los apurados 65 –era del '19– y cuando estaba una vez más de funcionario, agregado cultural de la embajada argentina, como había sido antes hombre de la Unesco allí mismo, en La Habana y otros lares. El inquieto que escribía de y en aeropuertos se pasó los últimos veinte años de su vida afuera; y sin embargo, pocos poetas tan de acá, alevosamente tan de acá: "argentino hasta la muerte" dijo, citando al barbado y olvidado Guido Spano para la historia.

En la literatura de estas latitudes rioplatenses hay una sola Alfonsina, un solo Macedonio, una sola Marosa, un solo Oliverio, un solo Felisberto, un solo Celedonio, un solo Baldomero y ninguna flor. Sin embargo, a diferencia de otros casos, hay varios Fernández Moreno que viven y han vivido por escrito; primero a la sombra y después a la intemperie de un nombre y apellido doble y largo que vino con chapa de médico en la puerta y con chapa de poeta en la literatura argentina del siglo: el sencillismo paterno fue un yugo nada sencillo de romper. Y si no, que lo digan César, Manrique, Clara, Inés, la fila –probablemente incompleta– de dos generaciones de escritores que han cargado estoica, amable o jodidamente con siete decenas de balcones eternos.



El primero que se hizo cargo del Viejo fue César, el mayor. No le quedaba otra. Como un artesano que comparte primero y luego hereda el taller familiar, fue poeta durante y después de ser y ejercer tanto de hijo como de abogado. Para procesar el amable peso lapidario de Baldomero, el Pequeño César se refugió en la endeble estructura generacional del cuarenta, una promoción que "se salva" por lo que luego harían sus excepciones: Enrique Molina, Wilcock, Girri y él mismo. Después, en una época en que los pibes Murena, Jitrik, Sebreli y los Viñas ejercían el parricidio explícito con Lugones, Martínez Estrada y otros ídolos, él encaró un literal parricidio interior que suponía el entierro con homenaje –*Introducción a Fernández Moreno* es su primer ensayo largo– y el despegue con propia voz a partir de *Argentino hasta la muerte* (1954), caído con la contundencia de un ladrillo en el formal charco de la lírica nacional. Este libro y este poema, junto con *Al público* de Leónidas Lamborghini y *Violín y otras cuestiones* de Gelman, inmediatamente posteriores, hacen que la poesía argentina –en sus diversos registros– se largue a conversar y a contar cosas.

Desde ahí, César Fernández Moreno comenzó un trabajo de tupida producción poética en un registro en el que no estuvo solo sino bien y mejor acompañado: el grupo *Zona de la poesía americana* –homenaje a Apollinaire y declaración de pertenencia regional– integra a mediados de los sesenta a César, Brascó, Jitrik, Vanasco y Urondo más invitados que van de Madariaga a Gelman o Casasbellas, homenajes a Girondo, Juanele y Discépolo... Mientras, en diferentes latitudes de América, grandes comoNicanor Parra o Ernesto Cardenal –y tantos otros– elegían el mismo camino de la expresión directa, equívocamente "antipoética", coloquial. En el caso de César, de los más laxos y jodones entre pares, se impuso contar, transmitir la inmediatez de hechos y sensaciones con medios de uso común que no soslayaran el juego y el humor. Lo que llamó (con perdón) "poesía existencial", sin el mínimo asomo de solemnidad, mal de tantos y tontos.

Simultáneamente, Fernández Moreno el (siempre) Joven hizo un desprejuiciado y original ejercicio del ensayo. Desde la *Introducción a la poesía* en FCE a *La realidad y los papeles* de Aguilar, teorizó e hizo historia sin acartonamientos. Así, leyó el desarrollo de la lírica criolla como la oposición de dos líneas, una "culta" y epigonal y otra popular, más genuina, que reconoce su inicio en Bartolomé Hidalgo, un poeta que –no se priva del chiste– cómo no iba a ser coloquial en su expresión poética si era peluquero... Una muestra ejemplar de su estilo, de su manera de asumir la poesía.

Sentimientos completos tituló sin mentir la antología personal de 400 páginas editada por De la Flor a principios de los ochenta, la última vez que juntó sus poemas: cincuenta años de versos acumulados, revisados, releídos, de la adolescencia formal a la madurez –por suerte– nunca del todo consolidada. Cuando hacia 1999 Jorge Fondebrider reunió en dos tomos la *Obra Poética* en edición tapa dura de Perfil, recogió hasta lo último, incluso los inéditos. Ahí, entre éstos, aparece un título ejemplar y sintomático: *Conversaciones con el Viejo*, en que dialogan poema a poema, en páginas enfrentadas, Baldomero y el Hijo. "Qué lejos nos pusieron / yo debería haber nacido contigo y no de ti", había escrito César en *La tierra se ha quedado negra y sola*. Juntos en la historia grande de la poesía argentina, entreverados o contiguos en las antologías, el diálogo continúa.

CARTAS

Adopción

Cuando se trata de niños en etapas constitutivas, de las que dependen el desarrollo corporal, emocional, cognitivo y social, el juez de menores tiene obligación moral de transdisciplinar sus conocimientos básicos, para no equivocar sus "mandatos" y "administrar justicia". Llevaría hojas argumentar, desde la embriología adoptiva, el riesgo de cambiar de familia a un niño que permaneció más de 6 meses en vínculo afectivo, justamente en los primeros años de su vida. Por esto está amparado por la Ley 23.489 o Convención de los Derechos del niño, incluida en el artículo 75 de nuestra Constitución. Según mi parecer, el juez Luis García define en forma no "bio-lógica" el destino de Gabriel. Me hubiera gustado que asistiera al Primer Congreso Argentino de Adopción realizado en Bs. As. del 17 al 20 de septiembre de 1986. En esa oportunidad, presentamos, con el juez de Menores Dr. Leandro Artigas (Rosario) y la asistente social Teresa Comini, el caso de un niño, que de no habernos transdisciplinado, hubiera continuado siendo paralítico y autista, tal como estaba diagnosticado su padecimiento y confirmado por múltiples especialistas de la Universidad de Rosario. Este caso paradigmático, cuya historia ofrezco cada tanto, dio pie a nuestro pedido de no extender a más de seis meses el tiempo de guarda, sin definición legal, en el proceso de adopción. Demostré e ilustré cómo las curvas de crecimiento y desarrollo "picaban" cuando se legalizaba lo legítimo del vínculo afectivo. Ese trabajo fue incluido para la modificación de la nueva Ley de Adopción. La familia Biocca, constituida por un padre, una madre y cinco hermanos, cuida desde el tercer mes de vida extrauterina a Gabriel, que ya tiene 4 años y conciencia de lo que es y fue. Quitarle la familia sería parte de lo que denominó "aborto postnatal". Esta familia refiere que lo recibieron con el cuerpo y alma traumatizada, según daban cuenta sus fracturadas costillas y el pulmón perforado. Lo salvaron y es quizás un "delito" separarlo de este contexto "criante", formativo y humanizante. Además, se viola la Convención de los Derechos del Niño, que nos compromete a enfocar el interés superior en el mismo niño.

Mirta Guelman de Javkin
Pediatra. Terapeuta familiar
DNI Nº 4.787.162